

Área: **Expressão e Educação Física**

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO		EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM	
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Realizar acções motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da acção própria ao efeito pretendido pela movimentação do aparelho.</p>	Perícia e Manipulação		<p>Realizar exercícios com bolas no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>	
	1			Em concurso individual: LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.
	1			RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.
	1			RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.
	1			Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão.
	1			DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direcção desejada.
	1	2		Em concurso individual: LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca.
	1	2		LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível).
	1	2		ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.
	1	2		PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.
	1	2		PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.
	1	2		Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.
	1	2		Em concurso a pares: CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento.
1	2	PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito»), consoante a sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parada e em deslocamento.		
1	2	Em concurso individual ou estafeta, ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajectória pretendida.		

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO		EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Realizar acções motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da acção própria ao efeito pretendido pela movimentação do aparelho.</p>	<p style="text-align: center;">Perícia e Manipulação</p> <hr/> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <hr/>	<p>Em concurso individual:</p> <p>LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca.</p> <p>LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível).</p> <p>ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.</p> <p>PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</p> <p>PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</p> <p>Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.</p> <p>Em concurso a pares:</p> <p>CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento.</p> <p>PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito»), consoante a sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento.</p> <p>Em concurso individual ou estafeta, ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajectória pretendida.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios com bolas no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Realizar acções motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da acção própria ao efeito pretendido pela movimentação do aparelho.</p>	<p style="text-align: center;">Perícia e Manipulação</p> <hr/> <p>2 Em concurso individual: LANÇAR uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.</p> <p>2 IMPULSIONAR uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direcção determinada.</p> <p>2 Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de uma bola de espuma com uma e outra das faces de uma raquete, a alturas variadas, com e sem ressalto da bola no chão, parado e em deslocamento.</p> <p>2 SALTAR à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos.</p> <p>2 LANÇAR o arco na vertical e RECEBÊ-LO, com as duas mãos.</p> <p>2 PASSAR por dentro de um arco e rolar no chão, sem o derrubar.</p> <p>Em concurso individual ou estafeta:</p> <p>2 DRIBLAR «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios com bolas no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Realizar acções motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, coordenando a sua acção para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p style="text-align: center;">Deslocamentos e Equilíbrios</p> <hr/> <p>Em percursos que integram várias habilidades:</p> <p>1 RASTEJAR deitado dorsal e ventral, em todas as direcções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés.</p> <p>1 ROLAR sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direcções e nos dois sentidos.</p> <p>1 Fazer CAMBALHOTA à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direcção durante o enrolamento.</p> <p>1 SALTAR sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com recepção equilibrada no solo.</p> <p>1 SALTAR para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos.</p> <p>1 CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).</p> <p>1 SALTAR de um plano superior com recepção equilibrada no colchão.</p> <p>1 SUBIR E DESCER o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão.</p> <p>Em concurso individual, com patins:</p> <p>1 2 MARCHAR sobre os patins com variações de ritmo e amplitude da passada, mantendo o equilíbrio.</p> <p>1 2 RECUPERAR O EQUILÍBRIO agachando-se ou, ao desequilibrar-se totalmente, baixar-se e «fechar» para sentar ou rolar, amortecendo o impacto sem colocar as mãos ou braços no solo.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO		EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Realizar acções motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, coordenando a sua acção para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p style="text-align: center;">Deslocamentos e Equilíbrios</p> <hr/> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <hr/>	<p>DESLIZAR de «cócoras», após impulso de um colega, mantendo os patins paralelos e os braços à frente, ELEVANDO-SE (sem perder o equilíbrio) e BAIXANDO-SE para se sentar antes de parar.</p> <p>DESLIZAR sobre um patim, apoiando-o um passo à frente e deslocando o peso do corpo para esse apoio, mantendo-se em equilíbrio até se imobilizar totalmente.</p> <p>DESLIZAR para a frente com impulso alternado de um e outro pé, colocando o peso do corpo sobre o patim de apoio, movimentando os braços em harmonia com o deslocamento.</p> <p>Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <p>SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão.</p> <p>SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio.</p> <p>DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada.</p> <p>DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio.</p> <p>Em concurso individual, DESLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o «skate», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Realizar acções motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, coordenando a sua acção para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p style="text-align: center;">Deslocamentos e Equilíbrios</p> <hr/> <p>2 Em percursos que integrem várias habilidades: TRANSPOR obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade.</p> <p>2 SUBIR E DESCER pela tracção dos braços, um banco sueco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal.</p> <p>2 SALTAR de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com recepção em pé e equilibrada.</p> <p>2 Realizar SALTOS «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos.</p> <p>2 Fazer CAMBALHOTA à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direcção durante o enrolamento.</p> <p>2 Fazer CAMBALHOTA à rectaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas.</p> <p>2 ROLAR à frente numa barra (baixa), sem interrupção do movimento e com recepção em segurança.</p> <p>2 SUBIR E DESCER o espaldar percorrendo todos os degraus e DESLOCAR-SE para ambos os lados face ao espaldar.</p> <p>2 SUBIR E DESCER uma corda suspensa, com nós, com a acção coordenada dos membros inferiores e superiores.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Realizar acções motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, coordenando a sua acção para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p style="text-align: center;">Deslocamentos e Equilíbrios</p> <hr/> <p>2 Em concurso individual, com coordenação e fluidez de movimentos:</p> <p>2 SALTAR em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com recepção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos.</p> <p>2 SALTAR em altura para tocar num objecto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com recepção equilibrada.</p> <p>2 Em patins, combinar num percurso, com coordenação global e fluidez de movimentos, as destrezas aprendidas e as seguintes:</p> <p>2 CURVAR com os pés paralelos, à direita e à esquerda com ligeira inclinação dos pés e do tronco para o lado para onde vai virar, mantendo o equilíbrio.</p> <p>2 TRAVAR em «T» após deslize para a frente, no menor espaço de tempo, mantendo o equilíbrio e ficando em condições de iniciar novo deslize.</p> <p>2 Em concurso individual DESLIZAR com os dois pés sobre o «skate», após impulso de um outro pé, mantendo o equilíbrio.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as acções com fluidez e harmonia de movimentos.</p>	<p style="text-align: center;">Ginástica</p> <hr/> <p>Em percursos que integram várias habilidades:</p> <p>3 Executar a CAMBALHOTA À RECTAGUARDA com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão.</p> <p>3 SUBIR PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressar à posição inicial pela acção inversa.</p> <p>3 PASSAR POR PINO, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros).</p> <p>3 SALTAR AO EIXO por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio.</p> <p>3 COMBINAR posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas».</p> <p>3 LANÇAR E RECEBER O ARCO na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo.</p> <p>3 LANÇAR O ARCO para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as acções com fluidez e harmonia de movimentos.</p>	<p style="text-align: center;">Ginástica</p> <hr/> <p>Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades:</p> <p>3 4 CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão.</p> <p>3 4 SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade.</p> <p>3 4 SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com recepção no solo em equilíbrio.</p> <p>3 4 RODA, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com recepção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés.</p> <p>3 4 PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar.</p> <p>3 4 ROLAMENTO À RECTAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para recepção em pé no solo.</p> <p>3 4 BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à rectaguarda.</p> <p>3 4 SUBIR E DESCER o espaldar e DESLOCAR-SE para ambos os lados de costas para o espaldar.</p> <p>3 4 DESLOCAR-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo.</p> <p>3 4 SUBIR E DESCER uma corda suspensa, sem nós, pela acção coordenada dos membros inferiores e superiores.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as acções com fluidez e harmonia de movimentos.</p>	<p style="text-align: center;">Ginástica</p> <hr/> <p>3 4 SALTAR À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos.</p> <p>3 4 SALTAR À CORDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar.</p> <p>3 4 LANÇAR E RECEBER O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na recepção.</p> <p>3 4 ROLAR A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.</p> <p>4 Combinar as seguintes habilidades, realizando-as em sequências adequadas:</p> <p>4 CAMBALHOTA À RECTAGUARDA, com repulsão dos braços na parte final terminando com os pés juntos na direcção do ponto de partida.</p> <p>4 SUBIDA PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos), seguido de cambalhota à frente.</p> <p>4 SALTAR para o espaldar, apoiando simultaneamente os pés e as mãos, virar-se de costas e saltar para o colchão com meia-volta, com recepção equilibrada.</p> <p>4 SALTO DE EIXO no boque, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com a bacia elevada e os membros inferiores bem afastados, com recepção equilibrada.</p> <p>4 COMBINAR posições de equilíbrio estático com marcha lateral, para trás e para a frente, voltas e saltos simples com recepção equilibrada, na trave baixa ou banco sueco.</p> <p>4 RODAR O ARCO à volta do corpo, mantendo o movimento por ondulações do corpo.</p> <p>4 POSIÇÕES DE FLEXIBILIDADE variadas (afastamento lateral e frontal das pernas em pé e no chão, com máxima inclinação do tronco; «mataborrão»; etc.).</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e professor.</p> <p>Participar em jogos ajustando a sua iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às oportunidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objectivo, realizando habilidades básicas e acções técnico-tácticas fundamentais, com oportunidade e correcção de movimentos.</p>	<p style="text-align: center;">Jogos</p> <hr/> <p>Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, seleccionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as acções características desses jogos, designadamente:</p> <p>1 2 posições de equilíbrio;</p> <p>1 2 deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direcção» e de velocidade;</p> <p>1 2 combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas;</p> <p>1 2 lançamentos de precisão e à distância;</p> <p>1 2 pontapés de precisão e à distância.</p> <p>3 Nos jogos colectivos com bola, tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação:</p> <p>3 Se tem a bola, PASSAR a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos.</p> <p>3 RECEBER activamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a interceptar.</p> <p>3 Em concurso/exercício individual e ou a pares:</p> <p>3 Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.</p> <p>3 IMPULSIONAR uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direcção determinada.</p> <p>3 Realizar BATIMENTOS de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo.</p> <p>3 Em situação de exercício de Futebol — contra um guarda-redes:</p> <p>3 CONDUZIR a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e REMATAR acertando na baliza.</p>	<p>Realizar exercícios e jogos infantis no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e professor.</p> <p>Participar em jogos ajustando a sua iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às oportunidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objectivo, realizando habilidades básicas e acções técnico-tácticas fundamentais, com oportunidade e correcção de movimentos.</p>	<p style="text-align: center;">Jogos</p> <hr/> <p>No jogo da ROLHA:</p> <p>3 4 Na situação de atacante («caçador»):</p> <p>3 4 Escolher e PERSEGUIR um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direcção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo;</p> <p>3 4 Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadrando-se para impedir que outros o «salvem».</p> <p>3 4 Em situação de defesa:</p> <p>3 4 FUGIR E ESQUIVAR-SE do «caçador», utilizando mudanças de direcção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo;</p> <p>3 4 Coordenar a sua acção com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 x 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado».</p> <p>No jogo «PUXA-EMPURRA»:</p> <p>3 4 Respeitar as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem.</p> <p>3 4 Colocar o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o directamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a acção do oponente.</p> <p>3 4 Evitar ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às acções do parceiro, aproveitando-se para passar ao ataque.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios e jogos infantis no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e professor.</p> <p>Participar em jogos ajustando a sua iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às oportunidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objectivo, realizando habilidades básicas e acções técnico-tácticas fundamentais, com oportunidade e correcção de movimentos.</p>	<p style="text-align: center;">Jogos</p> <hr/> <p>Em concurso individual:</p> <p>3 4 SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (recepção a dois pés).</p> <p>3 4 SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com recepção equilibrada.</p> <p>3 4 LANÇAR A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à rectaguarda.</p> <p>3 4 Em corrida de estafetas, realizar o seu percurso rapidamente, ENTREGANDO e RECEBENDO o testemunho em movimento e com segurança.</p> <p>3 4 Em concurso a pares, com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVER a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço.</p> <p>3 4 Em concurso individual de Voleibol SUSTENTAR a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.</p> <p>3 4 Em corrida de estafetas, realizar o seu percurso rapidamente, ENTREGANDO e RECEBENDO o testemunho em movimento e com segurança.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios e jogos infantis no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e professor.</p> <p>Participar em jogos ajustando a sua iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às oportunidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objectivo, realizando habilidades básicas e acções técnico-tácticas fundamentais, com oportunidade e correcção de movimentos.</p>	<p style="text-align: center;">Jogos</p> <hr/> <p>Nos jogos colectivos com bola, tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação:</p> <p>4 RECEBER a bola com as duas mãos, ENQUADRAR-SE ofensivamente e PASSAR a um companheiro desmarcado utilizando, se necessário, fintas de passe e rotações sobre um pé.</p> <p>4 DESMARCAR-SE para receber a bola, criando linhas de passe, fintando o seu adversário directo.</p> <p>4 MARCAR o adversário escolhido quando a sua equipa perde a bola.</p> <p>4 Em situação de exercício (com superioridade numérica dos atacantes — 3 x 1 ou 5 x 2) e de jogo de Futebol 4 x 4 (num espaço amplo), com guarda-redes:</p> <p>4 ACEITAR as decisões da arbitragem e adequar as suas acções às regras do jogo: início e recomeço do jogo, marcação de golos, bola fora, lançamento pela linha lateral, lançamento da baliza, principais faltas, marcação de livres e de grande penalidade.</p> <p>4 RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a leitura da situação, por:</p> <p>4 REMATAR, se tem a baliza ao seu alcance;</p> <p>4 PASSAR a um companheiro desmarcado;</p> <p>4 CONDUZIR a bola na direcção da baliza, para REMATAR (se entretanto conseguiu posição) ou PASSAR.</p> <p>4 DESMARCAR-SE após passe e para se libertar do defensor, criando linhas de passe, ofensivas de apoio procurando o espaço livre. ACLARAR o espaço de penetração do jogador com a bola.</p> <p>4 Na defesa, MARCAR o adversário escolhido.</p> <p>4 Como guarda-redes, ENQUADRAR-SE com a bola para impedir o «golo». Ao recuperar a bola, PASSAR a um jogador desmarcado.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios e jogos infantis no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e professor.</p> <p>Participar em jogos ajustando a sua iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às oportunidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objectivo, realizando habilidades básicas e acções técnico-tácticas fundamentais, com oportunidade e correcção de movimentos.</p>	<p style="text-align: center;">Jogos</p> <hr/> <p>No jogo «BITOQUE» RAGUEBI:</p> <p>4 RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a sua leitura da situação de jogo, por:</p> <p>4 PROGREDIR para finalizar (ensaio), utilizando, se necessário, fintas e mudanças de direcção;</p> <p>4 PASSAR a um companheiro em posição favorável.</p> <p>4 PASSAR a bola a um companheiro ou deixá-la cair na vertical, quando é tocado pelo opositor («bitoque»).</p> <p>4 CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola, deslocando-se ao lado ou atrás do companheiro com bola.</p> <p>No jogo «BITOQUE» RAGUEBI:</p> <p>4 RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a sua leitura da situação de jogo, por:</p> <p>4 PROGREDIR para finalizar (ensaio), utilizando, se necessário, fintas e mudanças de direcção;</p> <p>4 PASSAR a um companheiro em posição favorável.</p> <p>4 PASSAR a bola a um companheiro ou deixá-la cair na vertical, quando é tocado pelo opositor («bitoque»).</p> <p>4 CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola, deslocando-se ao lado ou atrás do companheiro com bola.</p> <p>Quando a sua equipa não tem bola, deslocar-se para INTERCEPTAR</p> <p>4 o passe ou TOCAR com as duas mãos («bitoque») nas coxas ou cintura do adversário obrigando-o a passar ou largar a bola.</p> <p>4 Com uma raquete e uma bola (tipo ténis), em concurso individual ou a pares, impulsionar a bola na vertical e BATÊ-LA acima da cabeça, imprimindo à bola uma trajectória tensa, numa direcção determinada.</p> <p>4 Em situação de concurso em grupos de quatro (dois de cada lado da rede), JOGAR com os companheiros efectuando TOQUES COM AS DUAS MÃOS (por cima) e/ou TOQUES POR BAIXO COM OS ANTEBRAÇOS (estendidos), para manter a bola no ar, com número limitado de toques sucessivos de cada lado.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios e jogos infantis no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</p>	<p style="text-align: center;">Actividades Rítmicas expressivas (Dança)</p> <hr/> <p>Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direcções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte--fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>1 2 3 4</p> <p>Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direcções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p> <p>1 2 3 4</p> <p>Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direcções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um--mesmo, um-outro).</p> <p>1 2 3 4</p> <p>Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p> <p>Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <p>Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.</p> <p>2 3 4</p> <p>Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a acção das diferentes partes do corpo.</p> <p>2 3 4</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios e jogos infantis no recreio ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</p>	<p style="text-align: center;">Actividades Rítmicas expressivas (Dança)</p> <hr/> <p>3 4 Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou dos colegas:</p> <p>3 4 Combinar habilidades motoras referidas em 1. e 2., seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, ziguezague, estrela, quadrado, etc.</p> <p>3 4 Ajustar a sua acção às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço.</p> <p>Em situação de exploração do movimento a pares, com ambiente musical adequado:</p> <p>4 Utilizar movimentos locomotores e não locomotores, pausas e equilíbrios, e também o contacto com o parceiro, «conduzindo» a sua acção, «facilitando» e «esperando» por ele se necessário.</p> <p>4 Seguir a movimentação do companheiro, realizando as mesmas acções com as mesmas qualidades de movimento.</p> <p>4 Em situação de exercitação, com ambiente/marcação musical adequados, aperfeiçoar a execução de frases de movimento, dadas pelo professor, integrando as habilidades motoras referidas atrás, com fluidez de movimentos e em sintonia com a música.</p> <p>4 Criar pequenas sequências de movimentos a partir de 1.1.3., individualmente, a pares ou grupos, e apresentá-las na turma, com ambiente musical escolhido pelos alunos, com o apoio do professor.</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios no recreio, na sala de aula ou em espaço apropriado (consoante a disponibilidade de recursos materiais de cada escola). Utilizar músicas conhecidas dos alunos, para lhes despertar maior interesse e participação.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM						
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas da resistência geral, da velocidade de reacção simples e complexa, de execução das acções motoras básicas e de deslocamento, da flexibilidade, do controlo da postura, do equilíbrio dinâmico em situação de voo, de aceleração e de apoio instável e ou limitado, do controlo de orientação espacial, do ritmo e da agilidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de actividades, procurando realizar as acções adequadas com correcção e oportunidade.</p> <p>Escolher e realizar habilidades apropriadas, em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e de preservação do ambiente.</p>	<p style="text-align: center;">Percursos na Natureza</p> <hr/> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> <td style="vertical-align: top;">Realizar um percurso na mata, bosque, montanha, etc., com o acompanhamento do professor, em corrida e em marcha, combinando as seguintes habilidades: correr, marchar em espaço limitado, transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a percepção da direcção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado.</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">3</td> <td style="vertical-align: top;">Colaborar com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta, acompanhada pelo professor e colaboradores, cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando as habilidades aprendidas anteriormente, mantendo a percepção da direcção do ponto de partida e outros pontos de referência.</td> </tr> </table> <hr/>	1	2	Realizar um percurso na mata, bosque, montanha, etc., com o acompanhamento do professor, em corrida e em marcha, combinando as seguintes habilidades: correr, marchar em espaço limitado, transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a percepção da direcção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado.		3	Colaborar com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta, acompanhada pelo professor e colaboradores, cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando as habilidades aprendidas anteriormente, mantendo a percepção da direcção do ponto de partida e outros pontos de referência.	<p>Realizar exercícios e percursos pelo meio circundante à escola. Realizar exercícios descritos anteriormente e que se adaptem ao local em questão.</p>
1	2	Realizar um percurso na mata, bosque, montanha, etc., com o acompanhamento do professor, em corrida e em marcha, combinando as seguintes habilidades: correr, marchar em espaço limitado, transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a percepção da direcção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado.						
	3	Colaborar com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta, acompanhada pelo professor e colaboradores, cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando as habilidades aprendidas anteriormente, mantendo a percepção da direcção do ponto de partida e outros pontos de referência.						

Área: **Expressão e Educação Musical**

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Canta as suas músicas e as dos outros, utilizando diversas técnicas vocais simples.</p> <p>Toca as suas músicas e as dos outros, utilizando instrumentos acústicos, electrónicos, convencionais e não convencionais.</p> <p>Apresenta publicamente peças musicais utilizando instrumentos e técnicas interpretativas simples.</p> <p>Explora diferentes códigos e convenções musicais na música gravada e ao vivo.</p> <p>Responde a conceitos, códigos e convenções musicais na música gravada e ao vivo.</p> <p>Selecciona e organiza diferentes tipos de materiais sonoros para expressar determinadas ideias, sentimentos e atmosferas utilizando estruturas e recursos técnico - artísticos elementares, partindo da sua experiência e imaginação</p>	<p>Jogos de Exploração: Voz</p> <hr/> <p>1 2 3 4 Dizer rimas e lengalengas</p> <p>1 2 3 4 Entoar rimas e lengalengas</p> <p>1 2 3 4 Cantar canções</p> <p>1 2 3 4 Reproduzir pequenas melodias</p> <p>1 2 3 4 Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)</p> <hr/> <p>Jogos de Exploração: Corpo</p> <hr/> <p>1 2 3 4 Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,</p> <p>1 2 3 4 Acompanhar canções com gestos e percussão corporal</p> <p>1 2 3 4 Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais</p> <p>1 2 3 4 melodias e canções</p> <p>1 2 3 4 gravações</p> <p>1 2 3 4 Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica</p> <p>1 2 3 4 acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica</p> <p>1 2 3 4 Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)</p> <p>1 2 3 4 Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir)</p> <p>1 2 3 4 Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos</p> <hr/>	<p>Pesquisa na Internet de Lengalengas.</p> <p>Concurso entre anos de escolaridade de recitação de lengalengas.</p> <p>Retirar da Internet canções infantis.</p> <p>Textos colectivos de canções e lengalengas.</p> <p>Concurso entre anos de escolaridade de entoação de canções.</p> <p>Invenção de coreografias acompanhadas de música.</p> <p>Contacto com instrumentos musicais.</p> <p>Construção de instrumentos musicais com materiais reciclados.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																																																																														
<p>Explora ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas.</p> <p>Regista em suportes áudio as criações realizadas, para avaliação e aperfeiçoamento.</p> <p>Inventa, cria e regista pequenas composições e acompanhamentos simples com aumento progressivo de segurança, imaginação e controlo.</p> <p>Manipula conceitos, códigos, convenções e símbolos utilizando instrumentos acústicos e electrónicos, a voz e as Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) para a criação de pequenas peças musicais, partindo de determinadas formas e estruturas de organização sonora e musical.</p>	<p style="text-align: center;">Jogos de Exploração: Instrumentos</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos</td> </tr> <tr> <td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objectos</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Utilizar instrumentos musicais</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">Experimentação; Desenvolvimento e Criação Musical – Desenvolvimento auditivo</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Identificar sons isolados: do meio próximo da natureza</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração,...)</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>da natureza (noite-dia, estações do ano,...)</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>de máquinas e objectos</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>de formas musicais (AA, AB, ABA,...)</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)</td> </tr> <tr> <td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre</td> </tr> <tr> <td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>duração</td> </tr> <tr> <td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>intensidade</td> </tr> <tr> <td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>altura</td> </tr> <tr> <td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>localização</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Dialogar sobre: meio ambiente sonoro</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>audições musicais</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>produções próprias e do grupo</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>encontros com músicos</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td>4</td><td>sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, cinema, teatro,...)</td> </tr> </table>	1	2	3	4	Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos		2	3	4	Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objectos			3	4	Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção	1	2	3	4	Utilizar instrumentos musicais	1	2	3	4	Identificar sons isolados: do meio próximo da natureza	1	2	3	4	Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza	1	2	3	4	Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento			3	4	Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração,...)			3	4	da natureza (noite-dia, estações do ano,...)			3	4	de máquinas e objectos			3	4	de formas musicais (AA, AB, ABA,...)	1	2	3	4	Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)		2	3	4	Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre		2	3	4	duração		2	3	4	intensidade		2	3	4	altura		2	3	4	localização	1	2	3	4	Dialogar sobre: meio ambiente sonoro			3	4	audições musicais	1	2	3	4	produções próprias e do grupo	1	2	3	4	encontros com músicos				4	sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, cinema, teatro,...)	<p>Construção pelos alunos de uma pauta em esferovite com as notas soltas.</p> <p>Audição de cds com sons relacionados com o meio envolvente e com a natureza.</p> <p>Ficheiros de música (exercícios).</p>
	1	2	3	4	Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos																																																																																																											
	2	3	4	Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objectos																																																																																																												
		3	4	Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção																																																																																																												
1	2	3	4	Utilizar instrumentos musicais																																																																																																												
1	2	3	4	Identificar sons isolados: do meio próximo da natureza																																																																																																												
1	2	3	4	Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza																																																																																																												
1	2	3	4	Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento																																																																																																												
		3	4	Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração,...)																																																																																																												
		3	4	da natureza (noite-dia, estações do ano,...)																																																																																																												
		3	4	de máquinas e objectos																																																																																																												
		3	4	de formas musicais (AA, AB, ABA,...)																																																																																																												
1	2	3	4	Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)																																																																																																												
	2	3	4	Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre																																																																																																												
	2	3	4	duração																																																																																																												
	2	3	4	intensidade																																																																																																												
	2	3	4	altura																																																																																																												
	2	3	4	localização																																																																																																												
1	2	3	4	Dialogar sobre: meio ambiente sonoro																																																																																																												
		3	4	audições musicais																																																																																																												
1	2	3	4	produções próprias e do grupo																																																																																																												
1	2	3	4	encontros com músicos																																																																																																												
			4	sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, cinema, teatro,...)																																																																																																												

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																																														
<p>Explora e responde aos elementos básicos da música.</p> <p>Identifica e explora a qualidade dos sons.</p> <p>Explora e descreve técnicas simples de organização e estruturação sonora e musical.</p> <p>Identifica auditivamente mudanças rítmicas, melódicas e harmônicas.</p>	<p style="text-align: center;">Expressão e criação Musical</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>com percussão corporal</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>com objectos</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>com instrumentos musicais</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>com aparelhos electro-acústicos</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Inventar texturas/ambientes sonoros</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>danças</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>histórias</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>dramatizações</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>gravações</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Adaptar: textos para melodias</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>melodia para textos</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>textos para canções</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Participar em danças do repertório regional e popularizadas</td> </tr> </table> <hr/>	2	3	4	Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz	2	3	4	com percussão corporal	2	3	4	com objectos		3	4	com instrumentos musicais			4	com aparelhos electro-acústicos		3	4	Inventar texturas/ambientes sonoros	2	3	4	Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções	2	3	4	danças		3	4	histórias		3	4	dramatizações		3	4	gravações	2	3	4	Adaptar: textos para melodias		3	4	melodia para textos		3	4	textos para canções		3	4	Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo		3	4	Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras		3	4	Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos	1	2	3	4	Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis			3	4	Participar em danças do repertório regional e popularizadas	<p>Pesquisa sobre danças tradicionais local.</p> <p>Convite do grupo de danças tradicionais local para actuação na escola.</p> <p>Organização de um grupo por parte dos alunos para a reprodução dessas danças.</p>
2	3	4	Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz																																																																													
2	3	4	com percussão corporal																																																																													
2	3	4	com objectos																																																																													
	3	4	com instrumentos musicais																																																																													
		4	com aparelhos electro-acústicos																																																																													
	3	4	Inventar texturas/ambientes sonoros																																																																													
2	3	4	Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções																																																																													
2	3	4	danças																																																																													
	3	4	histórias																																																																													
	3	4	dramatizações																																																																													
	3	4	gravações																																																																													
2	3	4	Adaptar: textos para melodias																																																																													
	3	4	melodia para textos																																																																													
	3	4	textos para canções																																																																													
	3	4	Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo																																																																													
	3	4	Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras																																																																													
	3	4	Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos																																																																													
1	2	3	4	Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis																																																																												
		3	4	Participar em danças do repertório regional e popularizadas																																																																												

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																								
<p>Utiliza vocabulário e simbologias simples e apropriadas para descrever e comparar diferentes tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Reconhece a música como parte do quotidiano e as diferentes funções que ela desempenha.</p> <p>Identifica diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p> <p>Produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário simples e apropriado</p>	<p style="text-align: center;">Representação do Som</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>intensidade</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>duração</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>altura</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>pulsação</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>andamento</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>dinâmica</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Contactar com várias formas de representação sonoro/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>em publicações musicais</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>nos encontros com músicos</td> </tr> </table> <hr/>	2	3	4	Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre	2	3	4	intensidade	2	3	4	duração	2	3	4	altura	2	3	4	pulsação	2	3	4	andamento	2	3	4	dinâmica	2	3	4	Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos		3	4	Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras	2	3	4	Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas		3	4	Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical		3	4	Contactar com várias formas de representação sonoro/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário		3	4	em publicações musicais		3	4	nos encontros com músicos	<p>Leitura de textos pelas crianças para os adaptar em melodias.</p> <p>Familiarização de um instrumento musical (flauta).</p>
2	3	4	Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre																																																							
2	3	4	intensidade																																																							
2	3	4	duração																																																							
2	3	4	altura																																																							
2	3	4	pulsação																																																							
2	3	4	andamento																																																							
2	3	4	dinâmica																																																							
2	3	4	Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos																																																							
	3	4	Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras																																																							
2	3	4	Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas																																																							
	3	4	Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical																																																							
	3	4	Contactar com várias formas de representação sonoro/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário																																																							
	3	4	em publicações musicais																																																							
	3	4	nos encontros com músicos																																																							

Área: **Expressão e Educação Dramática**

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM	
<p>Relacionar-se e comunicar com os outros.</p> <p>Explorar diferentes formas e atitudes corporais.</p> <p>Explorar maneiras pessoais de desenvolver o movimento.</p> <p>Explorar diferentes tipos de emissão sonora.</p> <p>Aliar gestos e movimentos ao som.</p> <p>Reconhecer e reproduzir sonoridades.</p>	<p>Jogos de Exploração: Corpo</p> <hr/> <p>Movimentar-se de forma livre e pessoal:</p>	<p>Mini – projecto sobre teatro.</p> <p>Pesquisa em diversos suportes (Internet; livros, jornais...) sobre teatro e sobre movimentos em palco.</p> <p>Organização de um questionário para entrevistar um actor.</p> <p>Convite de um actor para se deslocar à escola para a entrevista.</p> <p>Dramatização de um excerto como meio de demonstração aos alunos da escola.</p> <p>Dramatização por parte dos alunos para o actor.</p>	
	1 2 3 4		sozinho
	1 2 3 4		aos pares
	1 2 3 4		Explorar as atitudes de:
	1 2 3 4		imobilidade-mobilidade, contracção-descontracção, tensão-relaxamento
	1 2 3 4		Explorar a respiração torácica e abdominal
	1 2 3 4		Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude
	1 2 3 4		Explorar os movimentos segmentares do corpo
	3 4		Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais:
	3 4		diferentes atitudes corporais
3 4	diferentes ritmos corporais		
3 4	diferentes formas		
3 4	diferentes factores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; directo/flexível; controlado/livre)		

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																																																																														
<p>Explorar, individual e colectivamente, diferentes níveis e direcções no espaço.</p> <p>Utilizar, recriar e adaptar o espaço circundante.</p> <p>Orientar-se no espaço através de referências visuais, auditivas e tácteis.</p> <p>Utilizar e transformar o objecto, através da imaginação.</p> <p>Explorar o uso de máscaras, fantoches e marionetas.</p>	<p style="text-align: center;">Jogos de Exploração: Voz</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar sons orgânicos ligados a acções quotidianas</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Reproduzir sons do meio ambiente</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>a altura do som</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>o volume da voz</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>a velocidade</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>a entoação</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção)</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar os efeitos de alternância, silêncio - emissão sonora</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">Jogos de Exploração: Espaço</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar o espaço circundante</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar deslocações simples seguindo trajectos diversos</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar diferentes formas de se deslocar de diferentes seres (reais ou imaginados)</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>em locais com diferentes características</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Deslocar-se em coordenação com um par</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto)</td> </tr> <tr> <td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar mudanças de nível: individualmente</td> </tr> <tr> <td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>aos pares</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>em pequenos grupos</td> </tr> </table>	1	2	3	4	Experimentar maneiras diferentes de produzir sons	1	2	3	4	Explorar sons orgânicos ligados a acções quotidianas	1	2	3	4	Reproduzir sons do meio ambiente	1	2	3	4	Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos			3	4	Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar			3	4	a altura do som			3	4	o volume da voz			3	4	a velocidade			3	4	a entoação			3	4	Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção)			3	4	Explorar os efeitos de alternância, silêncio - emissão sonora	1	2	3	4	Explorar o espaço circundante	1	2	3	4	Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz	1	2	3	4	Explorar deslocações simples seguindo trajectos diversos	1	2	3	4	Explorar diferentes formas de se deslocar de diferentes seres (reais ou imaginados)	1	2	3	4	em locais com diferentes características	1	2	3	4	Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis	1	2	3	4	Deslocar-se em coordenação com um par	1	2	3	4	Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto)		2	3	4	Explorar mudanças de nível: individualmente		2	3	4	aos pares			3	4	em pequenos grupos	<p>Elaboração de dramatizações relacionadas com temas do Estudo do Meio.</p>
1	2	3	4	Experimentar maneiras diferentes de produzir sons																																																																																																												
1	2	3	4	Explorar sons orgânicos ligados a acções quotidianas																																																																																																												
1	2	3	4	Reproduzir sons do meio ambiente																																																																																																												
1	2	3	4	Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos																																																																																																												
		3	4	Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar																																																																																																												
		3	4	a altura do som																																																																																																												
		3	4	o volume da voz																																																																																																												
		3	4	a velocidade																																																																																																												
		3	4	a entoação																																																																																																												
		3	4	Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção)																																																																																																												
		3	4	Explorar os efeitos de alternância, silêncio - emissão sonora																																																																																																												
1	2	3	4	Explorar o espaço circundante																																																																																																												
1	2	3	4	Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz																																																																																																												
1	2	3	4	Explorar deslocações simples seguindo trajectos diversos																																																																																																												
1	2	3	4	Explorar diferentes formas de se deslocar de diferentes seres (reais ou imaginados)																																																																																																												
1	2	3	4	em locais com diferentes características																																																																																																												
1	2	3	4	Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis																																																																																																												
1	2	3	4	Deslocar-se em coordenação com um par																																																																																																												
1	2	3	4	Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto)																																																																																																												
	2	3	4	Explorar mudanças de nível: individualmente																																																																																																												
	2	3	4	aos pares																																																																																																												
		3	4	em pequenos grupos																																																																																																												

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																																																																																			
<p>Mimar atitudes, gestos e acções.</p> <p>Realizar improvisações e dramatizações a partir de histórias ou situações simples.</p> <p>Participar na criação oral de histórias.</p> <p>Observar, escutar e apreciar o desempenho dos outros.</p> <p>Conhecer e vivenciar os elementos da dança.</p>	<p style="text-align: center;">Jogos de Exploração: Objectos</p> <hr/> <table border="0"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar as qualidades físicas dos objectos</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Deslocar-se com o apoio de um objecto: individualmente</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>em coordenação com um par</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar as transformações de objectos: imaginando-os com outras características</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>utilizando-os em acções</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Utilizar objectos dando-lhes atributos imaginados em situações de interacção: a dois</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>em pequeno grupo</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Utilizar máscaras, fantoches</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas</td></tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">Jogos Dramáticos – Linguagem não Verbal</p> <hr/> <table border="0"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Reagir espontaneamente, por gestos / movimentos a:</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>sons</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>palavras</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>ilustrações</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>atitudes, gestos</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Reproduzir movimentos: em espelho</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>por contraste</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>um objecto real ou imaginado</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>um tema</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Mimar, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos, movimentos ligados a: uma acção isolada</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>uma sequência de actos (situações recriadas ou imaginadas)</td></tr> </table> <hr/>	1	2	3	4	Explorar as qualidades físicas dos objectos	1	2	3	4	Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos	1	2	3	4	Deslocar-se com o apoio de um objecto: individualmente	1	2	3	4	em coordenação com um par	1	2	3	4	Explorar as transformações de objectos: imaginando-os com outras características	1	2	3	4	utilizando-os em acções		2	3	4	Utilizar objectos dando-lhes atributos imaginados em situações de interacção: a dois		2	3	4	em pequeno grupo	1	2	3	4	Utilizar máscaras, fantoches			3	4	Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas	1	2	3	4	Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos	1	2	3	4	Reagir espontaneamente, por gestos / movimentos a:					sons	1	2	3	4	palavras	1	2	3	4	ilustrações	1	2	3	4	atitudes, gestos		2	3	4	Reproduzir movimentos: em espelho			3	4	por contraste	1	2	3	4	Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais	1	2	3	4	um objecto real ou imaginado	1	2	3	4	um tema			3	4	Mimar, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos, movimentos ligados a: uma acção isolada			3	4	uma sequência de actos (situações recriadas ou imaginadas)	<p>Dança.</p> <p>Jogos dramáticos.</p> <p>Familiarização com fantoches.</p> <p>Construção de fantoches e marionetas em diversos materiais.</p> <p>Invenção de um texto colectivo para dramatização com os fantoches e / ou marionetas construídas.</p> <p>Partilha do teatro com as restantes turmas da escola.</p> <p>Jogos de mímica.</p>
1	2	3	4	Explorar as qualidades físicas dos objectos																																																																																																																	
1	2	3	4	Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos																																																																																																																	
1	2	3	4	Deslocar-se com o apoio de um objecto: individualmente																																																																																																																	
1	2	3	4	em coordenação com um par																																																																																																																	
1	2	3	4	Explorar as transformações de objectos: imaginando-os com outras características																																																																																																																	
1	2	3	4	utilizando-os em acções																																																																																																																	
	2	3	4	Utilizar objectos dando-lhes atributos imaginados em situações de interacção: a dois																																																																																																																	
	2	3	4	em pequeno grupo																																																																																																																	
1	2	3	4	Utilizar máscaras, fantoches																																																																																																																	
		3	4	Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas																																																																																																																	
1	2	3	4	Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos																																																																																																																	
1	2	3	4	Reagir espontaneamente, por gestos / movimentos a:																																																																																																																	
				sons																																																																																																																	
1	2	3	4	palavras																																																																																																																	
1	2	3	4	ilustrações																																																																																																																	
1	2	3	4	atitudes, gestos																																																																																																																	
	2	3	4	Reproduzir movimentos: em espelho																																																																																																																	
		3	4	por contraste																																																																																																																	
1	2	3	4	Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais																																																																																																																	
1	2	3	4	um objecto real ou imaginado																																																																																																																	
1	2	3	4	um tema																																																																																																																	
		3	4	Mimar, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos, movimentos ligados a: uma acção isolada																																																																																																																	
		3	4	uma sequência de actos (situações recriadas ou imaginadas)																																																																																																																	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO				EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																																		
<p>Corpo e o seu mapa.</p> <p>Espaço e suas grandes direcções.</p> <p>Energia e as qualidades do movimento.</p> <p>Relação com os outros, objectos e ambientes.</p>	Jogos Dramáticos – Linguagem Verbal				<p>Pesquisa pelos alunos de contos ou histórias para dramatizar.</p> <p>Pesquisa junto dos idosos do meio local de contos tradicionais propícios para dramatizar.</p> <p>Construção de um livro sobre esses contos.</p> <p>Convite de um idoso para relatar a todos os alunos da escola um conto.</p> <p>Construção de máscaras.</p> <p>Invenção de danças com máscaras.</p>																																																																		
	<table border="0"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Participar na elaboração oral de uma história</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois em pequeno grupo</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>a partir de: uma ilustração</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>uma série de imagens</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>um som</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>uma sequência sonora</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>um objecto</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>um tema</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Participar em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>afinidades semânticas</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td></td><td>recitando</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopáicas</td></tr> </table>	1	2	3		4	Participar na elaboração oral de uma história	1	2	3	4	Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois em pequeno grupo		2	3			1	2	3	4	a partir de: uma ilustração		2	3	4	uma série de imagens		2	3	4	um som			3	4	uma sequência sonora		2	3	4	um objecto			3	4	um tema			3	4	Participar em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras			3	4	afinidades semânticas			3	4	Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo		2	3		recitando			3	4
1	2	3	4	Participar na elaboração oral de uma história																																																																			
1	2	3	4	Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois em pequeno grupo																																																																			
	2	3																																																																					
1	2	3	4	a partir de: uma ilustração																																																																			
	2	3	4	uma série de imagens																																																																			
	2	3	4	um som																																																																			
		3	4	uma sequência sonora																																																																			
	2	3	4	um objecto																																																																			
		3	4	um tema																																																																			
		3	4	Participar em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras																																																																			
		3	4	afinidades semânticas																																																																			
		3	4	Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo																																																																			
	2	3		recitando																																																																			
		3	4	Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopáicas																																																																			
	Jogos Dramáticos – Linguagem Verbal e Gestual																																																																						
	<table border="0"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma acção precisa: em interacção com o outro</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>em pequeno grupo</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de acções — situações recriadas ou imaginadas, a partir de objectos</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>um local</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>uma acção</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>personagens</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>um tema</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...)</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Inventar, construir e utilizar adereços e cenários</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação</td></tr> </table>	1	2	3	4	Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma acção precisa: em interacção com o outro			3	4	em pequeno grupo		2	3	4	Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de acções — situações recriadas ou imaginadas, a partir de objectos		2	3	4	um local		2	3	4	uma acção		2	3	4	personagens			3	4	um tema		2	3	4	Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras		2	3	4	Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...)			3	4	Inventar, construir e utilizar adereços e cenários			3	4	Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação															
1	2	3	4	Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma acção precisa: em interacção com o outro																																																																			
		3	4	em pequeno grupo																																																																			
	2	3	4	Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de acções — situações recriadas ou imaginadas, a partir de objectos																																																																			
	2	3	4	um local																																																																			
	2	3	4	uma acção																																																																			
	2	3	4	personagens																																																																			
		3	4	um tema																																																																			
	2	3	4	Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras																																																																			
	2	3	4	Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...)																																																																			
		3	4	Inventar, construir e utilizar adereços e cenários																																																																			
		3	4	Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação																																																																			

Área: **Expressão e Educação Plástica**

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																																																																														
<p>Experimentar a leitura de formas visuais em diversos contextos – pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, televisão, vídeo, cinema e internet;</p> <p>Identificar e utilizar códigos visuais e sistemas de sinais;</p> <p>Reconhecer o seu corpo e explorar a representação da figura humana.</p> <p>Identificar vários tipos de espaço: vivencial, pictórico, escultórico, arquitectónico, virtual e cenográfico.</p> <p>Reconhecer e experimentar representações bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Compreender que a forma aparente dos objectos varia com o ponto de vista.</p> <p>Relacionar as formas naturais e construídas com as suas funções e os materiais que as constituem.</p> <p>Criar formas a partir da sua imaginação utilizando intencionalmente os elementos visuais.</p>	<p style="text-align: center;">Descoberta e Organização Progressiva de Volumes: Modelagem e Escultura</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">4</td> <td>terra, areia</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>barro</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>massa de cores</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>pasta de madeira</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>pasta de papel</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Modelar usando apenas as mãos</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Modelar usando utensílios</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">Descoberta e Organização Progressiva de Volumes: Construções</p> <hr/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">4</td> <td>Fazer e desmanchar construções</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Ligar/colar elementos para uma construção</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Desmontar e montar objectos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Inventar novos objectos utilizando materiais ou objectos recuperados</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Construir:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>brinquedos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>jogos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>máscaras</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>adereços</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>fantoches</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>instrumentos musicais elementares</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objectos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas, ...)</td> </tr> </table> <hr/>	1	2	3	4	terra, areia	1	2	3	4	barro			3	4	massa de cores			3	4	pasta de madeira			3	4	pasta de papel	1	2	3	4	Modelar usando apenas as mãos			3	4	Modelar usando utensílios			3	4	Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias	1	2	3	4	Fazer e desmanchar construções		2	3	4	Ligar/colar elementos para uma construção			3	4	Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção		2	3	4	Desmontar e montar objectos	1	2	3	4	Inventar novos objectos utilizando materiais ou objectos recuperados					Construir:	1	2	3	4	brinquedos	1	2	3	4	jogos	1	2	3	4	máscaras	1	2	3	4	adereços			3	4	fantoches			3	4	instrumentos musicais elementares		2	3	4	Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas)			3	4	Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objectos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas, ...)	<p>Realizar experiências com diversos materiais para que os alunos possam tomar consciência da plasticidade e resistência dos mesmos.</p> <p>Inventar objectos, brinquedos, entre outros.</p> <p>Dar nova vida a materiais já utilizados.</p>
	1	2	3	4	terra, areia																																																																																																											
1	2	3	4	barro																																																																																																												
		3	4	massa de cores																																																																																																												
		3	4	pasta de madeira																																																																																																												
		3	4	pasta de papel																																																																																																												
1	2	3	4	Modelar usando apenas as mãos																																																																																																												
		3	4	Modelar usando utensílios																																																																																																												
		3	4	Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias																																																																																																												
1	2	3	4	Fazer e desmanchar construções																																																																																																												
	2	3	4	Ligar/colar elementos para uma construção																																																																																																												
		3	4	Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção																																																																																																												
	2	3	4	Desmontar e montar objectos																																																																																																												
1	2	3	4	Inventar novos objectos utilizando materiais ou objectos recuperados																																																																																																												
				Construir:																																																																																																												
1	2	3	4	brinquedos																																																																																																												
1	2	3	4	jogos																																																																																																												
1	2	3	4	máscaras																																																																																																												
1	2	3	4	adereços																																																																																																												
		3	4	fantoches																																																																																																												
		3	4	instrumentos musicais elementares																																																																																																												
	2	3	4	Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas)																																																																																																												
		3	4	Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objectos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas, ...)																																																																																																												

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																												
<p>Experimentar a leitura de formas visuais em diversos contextos – pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, televisão, vídeo, cinema e internet;</p> <p>Ilustrar visualmente temas e situações;</p> <p>Explorar a relação imagem-texto na construção de narrativas visuais;</p> <p>Identificar e utilizar códigos visuais e sistemas de sinais;</p> <p>Reconhecer processos de representação gráfica convencional.</p> <p>Reconhecer o seu corpo e explorar a representação da figura humana.</p> <p>Perceber que a mistura das cores gera novas cores.</p> <p>Reconhecer a existência de pigmentos de origem natural e sintética.</p> <p>Conhecer e aplicar os elementos visuais – linha, cor, textura, forma, plano, luz, volume – e a sua relação com as imagens disponíveis no património artístico, cultural e natural.</p>	<p style="text-align: center;">Descoberta e Organização Progressiva de Superfícies: Pintura de Exp. Livre</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">1</td> <td style="padding-right: 10px;">2</td> <td style="padding-right: 10px;">3</td> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td>Pintar livremente em suportes neutros</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="padding-right: 10px;">3</td> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td>Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água...</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">Descoberta e organização Progressiva de Superfícies: Act. Pintura Sugeridas</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Fazer digitinta</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-right: 10px;">2</td> <td style="padding-right: 10px;">3</td> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td>Fazer experiências de mistura de cores</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-right: 10px;">2</td> <td style="padding-right: 10px;">3</td> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td>Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-right: 10px;">2</td> <td style="padding-right: 10px;">3</td> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td>Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-right: 10px;">2</td> <td style="padding-right: 10px;">3</td> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td>Fazer pintura soprada</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-right: 10px;">2</td> <td style="padding-right: 10px;">3</td> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td>Fazer pintura lavada</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-right: 10px;">2</td> <td style="padding-right: 10px;">3</td> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td>Pintar usando materiais diferentes (guache/cola, guache/tinta da china, ...)</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-right: 10px;">2</td> <td style="padding-right: 10px;">3</td> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td>Pintar cenários, adereços, construções</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="padding-right: 10px;">3</td> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td>Pintar em superfícies não planas</td> </tr> </table> <hr/>	1	2	3	4	Pintar livremente em suportes neutros			3	4	Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões	1	2	3	4	Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água...	1				Fazer digitinta		2	3	4	Fazer experiências de mistura de cores		2	3	4	Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar		2	3	4	Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada		2	3	4	Fazer pintura soprada		2	3	4	Fazer pintura lavada		2	3	4	Pintar usando materiais diferentes (guache/cola, guache/tinta da china, ...)		2	3	4	Pintar cenários, adereços, construções			3	4	Pintar em superfícies não planas	<p>Realizar exercícios plásticos com diversos recursos materiais.</p> <p>Realizar trabalhos artísticos para despertar nos alunos o gosto pelas artes plásticas.</p>
1	2	3	4	Pintar livremente em suportes neutros																																																										
		3	4	Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões																																																										
1	2	3	4	Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água...																																																										
1				Fazer digitinta																																																										
	2	3	4	Fazer experiências de mistura de cores																																																										
	2	3	4	Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar																																																										
	2	3	4	Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada																																																										
	2	3	4	Fazer pintura soprada																																																										
	2	3	4	Fazer pintura lavada																																																										
	2	3	4	Pintar usando materiais diferentes (guache/cola, guache/tinta da china, ...)																																																										
	2	3	4	Pintar cenários, adereços, construções																																																										
		3	4	Pintar em superfícies não planas																																																										

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																																																										
<p>Ilustrar visualmente temas e situações;</p> <p>Explorar a relação imagem-texto na construção de narrativas visuais;</p> <p>Reconhecer processos de representação gráfica convencional.</p> <p>Reconhecer o seu corpo e explorar a representação da figura humana.</p> <p>Identificar vários tipos de espaço: vivencial, pictórico, escultórico, arquitectónico, virtual e cenográfico.</p> <p>Compreender que a forma aparente dos objectos varia com o ponto de vista.</p> <p>Perceber que a mistura das cores gera novas cores.</p> <p>Reconhecer a existência de pigmentos de origem natural e sintética.</p> <p>Conhecer e aplicar os elementos visuais – linha, cor, textura, forma, plano, luz, volume – e a sua relação com as imagens disponíveis no património artístico, cultural e natural.</p> <p>Criar formas a partir da sua imaginação utilizando intencionalmente os elementos visuais.</p>	<p style="text-align: center;">Descoberta e Organização Progressiva de Superfícies: Desenho de Exp. Livre</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Desenhar na areia, em terra molhada</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Desenhar no chão do recreio</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Desenhar no quadro da sala</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis, ...</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Utilizando suportes de:</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>diferentes tamanhos</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>diferentes espessuras</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>diferentes texturas</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>diferentes cores</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">Descoberta e organização Progressiva de Superfícies: Act. Gráficas Sugeridas</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td></td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Desenhar jogos no recreio</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Ilustrar de forma pessoal</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Inventar sequências de imagens com ou sem palavras</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Criar frisos de cores preenchendo quadrículas</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Desenhar plantas e mapas</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Contornar objectos, formas, pessoas</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>3</td><td>4</td><td>Desenhar em superfícies não planas</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Desenhar sobre suporte já preparado (com anilinas, tinta, ...)</td> </tr> </table>	1	2	3	4	Desenhar na areia, em terra molhada	1	2	3	4	Desenhar no chão do recreio	1	2	3	4	Desenhar no quadro da sala	1	2	3	4	Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis, ...	1	2	3	4	Utilizando suportes de:	1	2	3	4	diferentes tamanhos	1	2	3	4	diferentes espessuras	1	2	3	4	diferentes texturas	1	2	3	4	diferentes cores		2	3	4	Desenhar jogos no recreio	1	2	3	4	Ilustrar de forma pessoal			3	4	Inventar sequências de imagens com ou sem palavras	1	2	3	4	Criar frisos de cores preenchendo quadrículas			3	4	Desenhar plantas e mapas	1	2	3	4	Contornar objectos, formas, pessoas			3	4	Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso			3	4	Desenhar em superfícies não planas	1	2	3	4	Desenhar sobre suporte já preparado (com anilinas, tinta, ...)	<p>Realizar exercícios plásticos com diversos recursos materiais.</p> <p>Realizar trabalhos artísticos para despertar nos alunos o gosto pelas artes plásticas.</p>
1	2	3	4	Desenhar na areia, em terra molhada																																																																																								
1	2	3	4	Desenhar no chão do recreio																																																																																								
1	2	3	4	Desenhar no quadro da sala																																																																																								
1	2	3	4	Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis, ...																																																																																								
1	2	3	4	Utilizando suportes de:																																																																																								
1	2	3	4	diferentes tamanhos																																																																																								
1	2	3	4	diferentes espessuras																																																																																								
1	2	3	4	diferentes texturas																																																																																								
1	2	3	4	diferentes cores																																																																																								
	2	3	4	Desenhar jogos no recreio																																																																																								
1	2	3	4	Ilustrar de forma pessoal																																																																																								
		3	4	Inventar sequências de imagens com ou sem palavras																																																																																								
1	2	3	4	Criar frisos de cores preenchendo quadrículas																																																																																								
		3	4	Desenhar plantas e mapas																																																																																								
1	2	3	4	Contornar objectos, formas, pessoas																																																																																								
		3	4	Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso																																																																																								
		3	4	Desenhar em superfícies não planas																																																																																								
1	2	3	4	Desenhar sobre suporte já preparado (com anilinas, tinta, ...)																																																																																								

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Reconhecer e experimentar representações bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Compreender que a forma aparente dos objectos varia com o ponto de vista.</p> <p>Relacionar as formas naturais e construídas com as suas funções e os materiais que as constituem.</p> <p>Conhecer e aplicar os elementos visuais – linha, cor, textura, forma, plano, luz, volume – e a sua relação com as imagens disponíveis no património artístico, cultural e natural.</p> <p>Criar formas a partir da sua imaginação utilizando intencionalmente os elementos visuais.</p>	<p style="text-align: center;">Exploração de Técnicas Diversas de Expressão: Recorte, Colagem, Dobragem</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objectos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando...</p> <p>1 2 3 4</p> <p style="text-align: center;">procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>1 2 3 4</p> <p style="text-align: center;">Fazer composições colando:</p> <p>1 2 3 4</p> <p style="text-align: center;">diferentes materiais rasgados, desfiados</p> <p style="text-align: center;">diferentes materiais cortados</p> <p style="text-align: center;">diferentes materiais recortados</p> <p style="text-align: center;">Fazer composições colando mosaicos de papel</p> <p>1 2 3 4</p> <p style="text-align: center;">Fazer dobragens</p> <p style="text-align: center;">Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...)</p> <hr/>	<p>Realizar exercícios plásticos com diversos recursos materiais.</p> <p>Realizar trabalhos artísticos para despertar nos alunos o gosto pelas artes plásticas.</p>
	<p style="text-align: center;">Exploração de Técnicas Diversas de Expressão: Impressão</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Estampar a mão, o pé,...</p> <p>1 2 3 4</p> <p style="text-align: center;">Estampar elementos naturais</p> <p>1 2 3 4</p> <p style="text-align: center;">Fazer monotipias</p> <p style="text-align: center;">Fazer estampagem de água e tinta oleosa</p> <p style="text-align: center;">Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico, ...</p> <p>1 2 3 4</p> <p style="text-align: center;">Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</p> <p style="text-align: center;">Imprimir utilizando o limógrafo</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO				EXPERIÊNCIAS DE
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO				EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Experimentar a leitura de formas visuais em diversos contextos – pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, televisão, vídeo, cinema e internet;</p> <p>Identificar e utilizar códigos visuais e sistemas de sinais;</p> <p>Reconhecer o seu corpo e explorar a representação da figura humana.</p> <p>Identificar vários tipos de espaço: vivencial, pictórico, escultórico, arquitectónico, virtual e cenográfico.</p> <p>Compreender que a forma aparente dos objectos varia com o ponto de vista.</p> <p>Relacionar as formas naturais e construídas com as suas funções e os materiais que as constituem.</p> <p>Reconhecer a existência de pigmentos de origem natural e sintética.</p> <p>Criar formas a partir da sua imaginação utilizando intencionalmente os elementos visuais.</p>	Exploração de Técnicas Diversas de Expressão: Tecelagem e Costura				
	1	2	3	4	Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais
	1	2	3	4	Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais, ...
		2	3	4	Entrançar
				4	Bordar (pontos simples)
	1	2	3	4	Tecer em teares de cartão
			3	4	Tecer em teares de madeira (simples)
		2	3	4	Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças
	Exploração de Técnicas Diversas de Expressão: Fotografia, Transparências e Meios Audiovisuais¹				
			3	4	Utilizar a máquina fotográfica para a recolha de imagens
			3	4	Construir transparências e diapositivos
			3	4	Construir sequências de imagens
				4	Associar às imagens, sons (montagens audio-visuais simples)
	Exploração de Técnicas Diversas de Expressão: Cartazes				
					Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra):
		2	3	4	recortando e colando elementos
			3	4	desenhando e escrevendo
			3	4	imprimindo e estampando

Realizar exercícios plásticos com diversos recursos materiais.

Realizar trabalhos artísticos para despertar nos alunos o gosto pelas artes plásticas.

Realizar trabalhos com matérias mais específicas, como a máquina fotografia ou o diapositivo (conforme os recursos materiais existentes na escola em questão).

¹ Se as escolas tiverem o equipamento necessário

À Descoberta de Si Mesmo		
<p>Reconhecimento e identificação de elementos espaciais temporais que se referem a acontecimentos, factos, marcas da história pessoal e familiar, da história local e nacional.</p> <p>Reconhecimento e utilização dos elementos que permitem situar-se no lugar onde se vive, nomeadamente através da leitura de mapas, utilizando a legenda, para comparar a localização, configuração, dimensão e limites de diferentes espaços na superfície terrestre (Portugal, Europa, Mundo).</p> <p>Reconhecimento e utilização no quotidiano de unidades de referência temporal.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>A SUA IDENTIFICAÇÃO</p> <p>Conhecer:</p> <ul style="list-style-type: none"> — nome(s), próprio(s), nome de família/apelido(s); — sexo, idade; — endereço. <p>OS SEUS GOSTOS E PREFERÊNCIAS</p> <p>Seleccionar jogos e brincadeiras, músicas, frutos, cores, animais...</p> <p>Descrever lugares, actividades e momentos passados com amigos, com familiares, nos seus tempos livres...</p> <p>O SEU CORPO</p> <p>Identificar características familiares (parecenças com o pai e com a mãe, cor do cabelo, dos olhos...).</p> <p>Reconhecer modificações do seu corpo (peso, altura...).</p> <p>Reconhecer a sua identidade sexual.</p> <p>Reconhecer partes constituintes do seu corpo (cabeça, tronco e membros).</p> <p>Representar o seu corpo (desenhos, pinturas, modelagem...).</p> <p>Comparar-se com os outros:</p> <ul style="list-style-type: none"> — com os colegas da escola (mais novo/mais velho, mais alto/mais baixo, louro/moreno...); — com os pais e irmãos. <p>Os órgãos dos sentidos:</p> <p>localizar, no corpo, os órgãos dos sentidos;</p> <ul style="list-style-type: none"> — distinguir objectos pelo cheiro, sabor, textura, forma...; — distinguir sons, cheiros e cores do ambiente que o cerca (vozes, ruídos de máquinas, cores e cheiros de flores...).
		<p>Observação directa.</p> <p>Diálogo.</p>

Área: **Estudo do Meio**

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM	
<p>Utilização de plantas e elaboração de maquetas (escola, casa, bairro, localidade), com identificação dos espaços e das respectivas funções.</p> <p>Localização relativa dos elementos naturais e humanos da paisagem, utilizando a posição do observador como elemento de referência, bem como os rumos da rosa dos ventos (N.; S.; E.; O.).</p> <p>Utilização de alguns processos de orientação como forma de se localizar e deslocar na Terra.</p> <p>Utilização de vestígios de outras épocas como fontes de informação para reconstituir o passado, compreendê-lo e organizar o presente.</p>	<p style="text-align: center;">À Descoberta de Si Mesmo</p> <hr/> <p style="text-align: center;">O SEU CORPO (continuação)</p>	<p>Discussão de situações que envolvam riscos para a saúde.</p> <p>Simulação, através de jogos de papéis, de situações de perigo, observadas ou vividas pelos alunos.</p> <p>Observação de boletim de vacinas, radiografias ...</p>	
	2		Reconhecer modificações do seu corpo (queda dos dentes de leite e nascimento da dentição definitiva...).
	3		Identificar fenómenos relacionados com algumas das funções vitais: <ul style="list-style-type: none"> – digestão (sensação de fome, enfiamento...); – circulação (pulsação, hemorragias...); – respiração (movimentos respiratórios, falta de ar...).
	3		Conhecer as funções vitais (digestiva, respiratória, circulatória, excretora, reprodutora/sexual).
	3		Conhecer alguns órgãos dos aparelhos correspondentes (boca, estômago, intestinos, coração, pulmões, rins, genitais): <ul style="list-style-type: none"> –localizar esses órgãos em representações do corpo humano.
	3		Reconhecer situações agradáveis e desagradáveis e diferentes possibilidades de reacção (calor, frio, fome, conforto, dor...).
	3		Reconhecer estados psíquicos e respectivas reacções físicas (alegria/riso, tristeza/choro, medo/tensão...).
	3		Reconhecer alguns sentimentos (amor, amizade...) e suas manifestações (carinho, ternura, zanga...).
	4		Os ossos: <ul style="list-style-type: none"> – reconhecer a existência dos ossos; – reconhecer a sua função (suporte e protecção); – observar em representações do corpo humano.
	4		Os músculos: <ul style="list-style-type: none"> – reconhecer a existência dos músculos; – reconhecer a sua função (movimentos, suporte...); – observar em representações dos músculos humanos.
4	A pele: <ul style="list-style-type: none"> – identificar a função de protecção da pele. <hr/>		

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Reconhecimento de aglomerados populacionais (aldeias, vilas e cidades) e identificação das cidades do seu distrito em diferentes documentos cartográficos (fotografias, plantas, mapas e fotografias aéreas).</p> <p>Reconhecimento de representações diversas da Terra, utilizando imagens de satélite, fotografias aéreas, globos e mapas.</p> <p>Compreensão das razões da existência de dia e noite e da sua relação com o movimento de rotação da Terra.</p> <p>Caracterização das estações do ano, utilizando diversos indicadores resultantes da observação directa e indirecta.</p>	<p style="text-align: center;">À Descoberta de Si Mesmo</p> <hr/> <p>A SAÚDE DO SEU CORPO</p> <p>1 Reconhecer e aplicar normas de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, lavar os dentes...).</p> <p>1 Conhecer normas de higiene alimentar (importância de uma alimentação variada, lavar bem os alimentos que se consomem crus, desvantagem do consumo excessivo de doces, refrigerantes...).</p> <p>1 Reconhecer a importância de posturas correctas do exercício físico e do repouso para a saúde (estar bem sentado, brincar ao ar livre, deitar cedo...).</p> <p>1 Conhecer e aplicar normas de vigilância da sua saúde (idas periódicas ao médico, boletim individual de saúde).</p> <p>2 Conhecer e aplicar normas de: <ul style="list-style-type: none"> – higiene do corpo (hábitos de higiene diária); – higiene alimentar (identificação dos alimentos indispensáveis a uma vida saudável, importância da água potável, verificação do prazo de validade dos alimentos...); – higiene do vestuário; – higiene dos espaços de uso colectivo (habitação, escola, ruas...). </p> <p>2 Identificar alguns cuidados a ter com a visão e a audição (não ler às escuras, ver televisão a uma distância correcta, evitar sons de intensidade muito elevada...).</p> <p>2 Reconhecer a importância da vacinação para a saúde.</p> <p>3 Reconhecer a importância do ar puro e do sol para a saúde.</p> <p>3 Identificar perigos do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.</p> <hr/>	<p>Elaboração de linhas temporais e registo de acontecimentos.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Reconhecimento da existência de diferentes astros e de que a Terra faz parte do Sistema Solar.</p> <p>Análise de evidências na explicação científica da forma da Terra e das fases da Lua.</p> <p>Observação directa dos aspectos naturais e humanos do meio e realização de actividades práticas e trabalho de campo no meio envolvente à escola.</p> <p>Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre lugares tendo em conta as diversas formas de ocupação e uso da superfície terrestre.</p>	<p style="text-align: center;">À Descoberta de Si Mesmo</p> <hr/> <p>A SEGURANÇA DO SEU CORPO</p> <p>1 Conhecer e aplicar normas de prevenção rodoviária (caminhar pela esquerda nas estradas, atravessar nas passadeiras, respeitar os semáforos...).</p> <p>1 Conhecer e aplicar normas de prevenção de acidentes domésticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – cuidados a ter com objectos e produtos perigosos (cortantes, contundentes, inflamáveis, corrosivos, tóxicos...); – cuidados a ter com a electricidade; – sinalização relativa à segurança (venenos, electricidade...). <p>2 Conhecer e aplicar normas de prevenção rodoviária (sinais de trânsito úteis para o dia-a-dia da criança: sinais de peões, pistas de bicicletas, passagens de nível...).</p> <p>2 Identificar alguns cuidados na utilização:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dos transportes públicos; – de passagens de nível. <p>2 Conhecer e aplicar regras de segurança na praia, nos rios, nas piscinas.</p> <p>3 Conhecer algumas regras de primeiros socorros:</p> <ul style="list-style-type: none"> – mordeduras de animais; – hemorragias. <p>4 Identificar alguns cuidados a ter com a exposição ao sol.</p> <p>4 Conhecer algumas regras de primeiros socorros:</p> <ul style="list-style-type: none"> – conhecer algumas medidas elementares a ter em conta em casos de queimaduras solares, fracturas e distensões. <p>4 Conhecer e aplicar regras de prevenção de incêndios (nas habitações, locais públicos, florestas...).</p> <p>4 Conhecer regras de segurança anti-sísmicas (prevenção e comportamentos a ter durante e depois de um sismo).</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Reconhecimento da existência de semelhanças e diferenças entre seres vivos, entre rochas e entre solos e da necessidade da sua classificação.</p> <p>Explicação de alguns fenómenos com base nas propriedades dos materiais.</p> <p>Reconhecimento da importância da ciência e da tecnologia na observação de fenómenos.</p> <p>Resolução de situações que envolvam deslocações, localizações e distâncias em espaços e, por associação e comparação, situar-se relativamente a espaços mais longínquos.</p>	<p style="text-align: center;">À Descoberta de Si Mesmo</p> <p>O SEU PASSADO PRÓXIMO 1 Descrever a sucessão de actos praticados ao longo do dia, da semana...: – localizar no espaço; – localizar numa linha de tempo; – estabelecer relações de anterioridade, posteridade e simultaneidade (antes de, depois de, ao mesmo tempo que); – reconhecer unidades de tempo: dia e semana; – nomear os dias da semana.</p> <p>AS SUAS PERSPECTIVAS PARA O FUTURO PRÓXIMO 1 O que irá fazer amanhã, no fim-de-semana, nas férias que estão próximas...: – exprimir aspirações; – enunciar projectos.</p> <p>O PASSADO MAIS LONGÍNQUO DA CRIANÇA 2 Reconhecer datas e factos (data de nascimento, quando começou a andar e a falar...): – localizar, numa linha de tempo, datas e factos significativos; – reconhecer unidades de tempo: o mês e o ano; – identificar o ano comum e o ano bissexto.</p> <p>2 Localizar, em mapas, o local do nascimento, locais onde tenha vivido anteriormente ou tenha passado férias...</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Compreensão do modo como os movimentos de pessoas, bens, serviços e ideias entre diferentes territórios têm implicações importantes para as áreas de partida e de chegada.</p> <p>Reconhecimento da utilização dos recursos nas diversas actividades humanas e como os desequilíbrios podem levar ao seu esgotamento, à extinção das espécies e à destruição do ambiente.</p> <p>Participação na discussão sobre a importância de procurar soluções individuais e colectivas visando a qualidade de vida.</p>	<p style="text-align: center;">À Descoberta de Si Mesmo</p> <hr/> <p>AS SUAS PERSPECTIVAS PARA UM FUTURO MAIS LONGÍNQUO</p> <p>2 O que irá fazer nas férias grandes, no ano que vem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – exprimir aspirações; – enunciar projectos. <p>A SUA NATURALIDADE E NACIONALIDADE</p> <p>3 Distinguir freguesia/concelho/distrito/país.</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Compreensão dos modos de actuação humana face às características físicas do território.</p> <p>Reconhecimento das actividades humanas - primárias, secundárias e terciárias — como fontes de recursos para a satisfação das necessidades básicas do ser humano e para a melhoria da sua qualidade de vida, recorrendo à observação directa e indirecta de vários tipos de actividades económicas.</p> <p>Conhecimento da existência de objectos tecnológicos, relacionando-os com a sua utilização em casa e em actividades económicas.</p>	<p style="text-align: center;">À Descoberta Dos Outros e Das Instituições</p> <hr/> <p>OS MEMBROS DA SUA FAMÍLIA</p> <p>1 Conhecer os nomes próprios, apelidos, sexo, idade.</p> <p>1 Estabelecer relações de parentesco (pai, mãe, irmãos, avós).</p> <p>1 Representar a sua família (pinturas, desenhos...).</p> <p>3 Estabelecer relações de parentesco (tios, primos, sobrinhos...): — construir uma árvore genealógica simples (até à 3.ª geração — avós).</p> <p>OUTRAS PESSOAS COM QUEM MANTÉM RELAÇÕES PRÓXIMAS</p> <p>1 Conhecer os nomes, idades, sexo de: — amigos da escola e de fora da escola; — vizinhos; — o(a) professor(a); — outros elementos da escola.</p> <p>A SUA ESCOLA</p> <p>1 A sua classe: — conhecer o número de alunos, horários, regras de funcionamento, funções dos vários elementos da classe; — participar na organização do trabalho da sala (planificação, avaliação...); — participar na arrumação, arranjo e conservação da sala, do mobiliário e dos materiais; — participar na dinâmica do trabalho em grupo e nas responsabilidades da turma.</p> <p>1 O funcionamento da sua escola: — participar na elaboração de regras; — conhecer direitos e deveres dos alunos, professores e pessoal auxiliar.</p> <hr/>	<p>Construção de árvores genealógicas.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Reconhecimento da importância da evolução tecnológica e implicações da sua utilização na evolução da sociedade.</p> <p>Realização de actividades experimentais simples para identificação de algumas propriedades dos materiais, relacionando-os com as suas aplicações.</p> <p>Realização de registos e de medições simples utilizando instrumentos e unidades adequados.</p> <p>Compreensão da intervenção humana actual em comparação com épocas históricas diferentes.</p>	<p style="text-align: center;">À Descoberta Dos Outros e Das Instituições</p> <hr/> <p>O PASSADO PRÓXIMO FAMILIAR</p> <p>2 Reconhecer datas e factos (aniversários, festas...): — localizar, numa linha de tempo, datas e factos significativos.</p> <p>2 Localizar, em mapas ou plantas: local de nascimento, habitação, trabalho, férias...</p> <p>A VIDA EM SOCIEDADE</p> <p>2 Conhecer e aplicar algumas regras de convivência social.</p> <p>2 Respeitar os interesses individuais e colectivos.</p> <p>2 Conhecer e aplicar formas de harmonização de conflitos: diálogo, consenso, votação.</p> <p>MODOS DE VIDA E FUNÇÕES DE ALGUNS MEMBROS DA COMUNIDADE (merceeiro, médico, agricultor, sapateiro, operário, carteiro...)</p> <p>2 Contactar e descrever em termos de: — idade; — sexo; — o que fazem; — onde trabalham; — como trabalham...</p> <p>INSTITUIÇÕES E SERVIÇOS EXISTENTES NA COMUNIDADE</p> <p>2 Contactar e recolher dados sobre colectividades, serviços de saúde, correios, bancos, organizações religiosas, autarquias...</p> <p>O PASSADO FAMILIAR MAIS LONGÍNQUO</p> <p>3 Reconhecer datas e factos significativos da história da família: — localizar numa linha de tempo.</p> <p>3 Reconhecer locais importantes para a história da família: — localizar esses locais em mapas ou plantas.</p> <p>3 Conhecer unidades de tempo: a década.</p> <hr/>	<p>Utilização de alguns processos simples de conhecimento da realidade envolvente: observar, inquirir, descrever, formular questões e problemas, avançar possíveis respostas, confirmar.</p> <p>Distinção de fontes de informação com diferentes linguagens: orais, escritas, iconográficas, gráficas, monumentais.</p> <p>Interpretação de fontes diversas em torno dos conceitos essenciais para compreensão social e histórica.</p> <p>Visita a locais ligados ao passado local, regional ou nacional e recolha de elementos.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Observação da multiplicidade de formas, características e transformações que ocorrem nos seres vivos e nos materiais.</p> <p>Identificação de relações entre as características físicas e químicas do meio e as características e comportamentos dos seres vivos.</p> <p>Identificação dos processos vitais comuns a seres vivos dependentes do funcionamento de sistemas orgânicos.</p>	<p style="text-align: center;">À Descoberta Dos Outros e Das Instituições</p> <hr/> <p style="text-align: center;">O PASSADO DO MEIO LOCAL</p> <p>3 Identificar figuras da história local presentes na toponímia, estatuária, tradição oral...</p> <p>3 Conhecer factos e datas importantes para a história local (origem da povoação, concessão de forais, batalhas, lendas históricas...).</p> <p>3 Conhecer vestígios do passado local:</p> <ul style="list-style-type: none"> — construções (habitações, castelos, moinhos, antigas fábricas, igrejas, monumentos pré-históricos, pontes, solares, pelourinhos...); — alfaias e instrumentos antigos e actividades a que estavam ligados; — costumes e tradições locais (festas, jogos tradicionais, medicina popular, trajes, gastronomia...); — feriado municipal (acontecimento a que está ligado). <p>3 Reconhecer a importância do património histórico local.</p> <p>4 Pesquisar sobre o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações...):</p> <ul style="list-style-type: none"> — recorrer a fontes orais e documentais para a reconstituição do passado da instituição. <p>3 CONHECER COSTUMES E TRADIÇÕES DE OUTROS POVOS RECONHECER SÍMBOLOS LOCAIS (BANDEIRAS E BRASÕES)</p> <p>3 Da freguesia.</p> <p>3 Do concelho.</p> <p>3 Do distrito.</p> <hr/>	<p>Organização de álbuns com gravuras sobre as diversas regiões de Portugal e outros países.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Conhecimento das modificações que se vão operando com o crescimento e envelhecimento, relacionando-as com os principais estádios do ciclo de vida humana.</p> <p>Reconhecimento de que a sobrevivência e o bem-estar humano dependem de hábitos individuais de alimentação equilibrada, de higiene, de actividade física e de regras de segurança e de prevenção.</p>	<p style="text-align: center;">À Descoberta Dos Outros e Das Instituições</p> <hr/> <p>CONHECER SÍMBOLOS REGIONAIS (BANDEIRAS E HINOS REGIONAIS)</p> <p>3 Dos Açores.</p> <p>3 Da Madeira.</p> <p>OUTRAS CULTURAS DA SUA COMUNIDADE</p> <p>3 Conhecer aspectos da cultura das minorias que eventualmente habitem na localidade ou bairro (costumes, língua, gastronomia, música...).</p> <p>O PASSADO NACIONAL</p> <p>4 Conhecer personagens e factos da história nacional com relevância para o meio local (batalha ocorrida em local próximo, reis que concederam forais a localidades da região...).</p> <p>4 Conhecer os factos históricos que se relacionam com os feriados nacionais e seu significado.</p> <p>4 Recolher dados sobre aspectos da vida quotidiana de tempo em que ocorreram esses factos.</p> <p>4 Localizar os factos e as datas estudados no friso cronológico da História de Portugal.</p> <p>4 Conhecer unidades de tempo: o século.</p> <p>RECONHECER SÍMBOLOS NACIONAIS</p> <p>4 Bandeira nacional.</p> <p>4 Hino nacional.</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Do Ambiente Natural</p> <hr/> <p style="text-align: center;">OS SERES VIVOS DO SEU AMBIENTE</p> <p>1 Criar animais e cultivar plantas na sala de aula ou no recinto da escola.</p> <p>1 Reconhecer alguns cuidados a ter com as plantas e os animais.</p> <p>1 Reconhecer manifestações da vida vegetal e animal (observar plantas e animais em diferentes fases da sua vida).</p> <p>2 Observar e identificar algumas plantas mais comuns existentes no ambiente próximo:</p> <ul style="list-style-type: none"> — plantas espontâneas; — plantas cultivadas; — reconhecer diferentes ambientes onde vivem as plantas; — conhecer partes constitutivas das plantas mais comuns (raiz, caule, folhas, flores e frutos); — registrar variações do aspecto, ao longo do ano, de um arbusto ou de uma árvore. <p>2 Observar e identificar alguns animais mais comuns existentes no ambiente próximo:</p> <ul style="list-style-type: none"> — animais selvagens; — animais domésticos; — reconhecer diferentes ambientes onde vivem os animais (terra, água, ar); — reconhecer características externas de alguns animais (corpo coberto de penas, pêlos, escamas, bico, garras...); — recolher dados sobre o modo de vida desses animais (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam...). <p>3 Comparar e classificar plantas segundo alguns critérios, tais como: cor da flor, forma da folha, folha caduca ou persistente, forma da raiz, plantas comestíveis e não comestíveis... (constituição de um herbário).</p> <p>3 Realizar experiências e observar formas de reprodução das plantas (germinação das sementes, reprodução por estaca...).</p> <p>3 Reconhecer a utilidade das plantas (alimentação, mobiliário, fibras vegetais...).</p> <hr/>	<p>Observação diária do tempo e registo das observações num cartaz.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Do Ambiente Natural</p> <hr/> <p>3 Comparar e classificar animais segundo as suas características externas e modo de vida.</p> <p>3 Identificar alguns factores do ambiente que condicionam a vida das plantas e dos animais (água, ar, luz, temperatura, solo) — realizar experiências.</p> <p>3 Construir cadeias alimentares simples.</p> <p>OS ASPECTOS FÍSICOS DO MEIO LOCAL</p> <p>1 O tempo que faz (registar, de forma elementar e simbólica, as condições atmosféricas diárias).</p> <p>1 A noite e o dia (comparar a duração do dia e da noite ao longo do ano...).</p> <p>1 Reconhecer diferentes formas sob as quais a água se encontra na natureza (rios, ribeiros, poços...).</p> <p>2 O tempo que faz (registar as condições atmosféricas diárias).</p> <p>2 Reconhecer alguns estados do tempo (chuvoso, quente, frio, ventoso...).</p> <p>2 Relacionar as estações do ano com os estados do tempo característicos.</p> <p>2 Reconhecer a existência do ar (realizar experiências).</p> <p>2 Reconhecer o ar em movimento (vento, correntes de ar...).</p> <p>IDENTIFICAR CORES, SONS E CHEIROS DA NATUREZA (das plantas, do solo, do mar, dos cursos de água, dos animais, do vento...)</p> <p>1</p> <p>CONHECER ASPECTOS FÍSICOS E SERES VIVOS DE OUTRAS REGIÕES OU PAÍSES</p> <p>OS ASTROS</p> <p>3 Reconhecer o Sol como fonte de luz e calor.</p> <p>3 Verificar as posições do Sol ao longo do dia (nascente/sul/poente).</p> <p>3 Conhecer os pontos cardeais.</p> <p>3 Distinguir estrelas de planetas (Sol — estrela; Lua — planeta).</p> <p>4 Constatar a forma da Terra através de fotografias, ilustrações...</p> <p>4 Observar e representar os aspectos da Lua nas diversas fases.</p> <p>4 Observar num modelo o sistema solar.</p> <hr/>	<p>Utilização prática de processos de orientação.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Do Ambiente Natural</p> <hr/> <p>ASPECTOS FÍSICOS DO MEIO</p> <p>4 Reconhecer e observar fenómenos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – de condensação (nuvens, nevoeiro, orvalho); – de solidificação (neve, granizo, geada); – de precipitação (chuva, neve, granizo). <p>4 Realizar experiências que representem fenómenos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> – evaporação; – condensação; – solidificação; – precipitação. <p>4 Compreender que a água das chuvas se infiltra no solo dando origem a lençóis de água.</p> <p>4 Reconhecer nascentes e cursos de água.</p> <p>ASPECTOS FÍSICOS DE PORTUGAL</p> <p>4 Identificar os maiores rios (Tejo, Douro, Guadiana, Mondego, Sado):</p> <ul style="list-style-type: none"> – localizar no mapa de Portugal; – observar directa ou indirectamente (fotografias, ilustrações...). <p>4 Identificar as maiores elevações (Pico, Serra da Estrela, Pico do Areeiro):</p> <ul style="list-style-type: none"> – localizar no mapa de Portugal; – observar directa ou indirectamente (fotografias, ilustrações...). <hr/>	<p>Localização em mapas, planisfério e globo.</p> <p>Observação de espaços de forma directa e através de meios audiovisuais, fotografias...</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Das Inter-Relações Entre Espaços</p> <hr/> <p>A CASA</p> <p>1 Reconhecer os diferentes espaços da casa (salas, quartos, cozinha...).</p> <p>1 Reconhecer as funções desses espaços.</p> <p>1 Representar a sua casa (desenhos, pinturas...).</p> <p>O ESPAÇO DA SUA ESCOLA</p> <p>1 Reconhecer os diferentes espaços da sua escola (salas de aula, cantina, recreio, outras dependências).</p> <p>1 Reconhecer as funções desses espaços.</p> <p>1 Representar a sua escola (desenhos, pinturas...).</p> <p>OS SEUS ITINERÁRIOS</p> <p>1 2 3 Descrever os seus itinerários diários (casa/escola, lojas, tempos livres...).</p> <p>1 Representar os seus itinerários (desenhos, pinturas...).</p> <p>2 3 Localizar pontos de partida e de chegada</p> <p>2 3 Traçar os itinerários em plantas ou mapas</p> <p>LOCALIZAR ESPAÇOS EM RELAÇÃO A UM PONTO DE REFERÊNCIA</p> <p>1 (perto de/longe de; em frente de/atrás de; dentro de/fora de; entre; ao lado de; à esquerda de/à direita de...)</p> <p>OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO</p> <p>2 Distinguir diferentes tipos de transportes utilizados na sua comunidade.</p> <p>2 Conhecer outros tipos de transportes.</p> <p>2 Reconhecer tipos de comunicação pessoal (correio, telefone...).</p> <p>2 Reconhecer tipos de comunicação social (jornais, rádio, televisão...).</p> <p>3 Investigar sobre a evolução dos transportes.</p> <p>3 Investigar sobre a evolução das comunicações (pessoais e sociais).</p> <hr/>	<p>Realização de um esboço da planta da escola e da casa.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Das Inter-Relações Entre Espaços</p> <hr/> <p>LOCALIZAR ESPAÇOS EM RELAÇÃO A UM PONTO DE REFERÊNCIA</p> <p>3 Identificar processos de orientação (sol, bússola...).</p> <p>3 Conhecer os pontos cardeais.</p> <p>OS DIFERENTES ESPAÇOS DO SEU BAIRRO OU DA SUA LOCALIDADE</p> <p>3 Reconhecer as funções desses espaços.</p> <p>3 Representar esses espaços (desenhos, pinturas...).</p> <p>3 Localizar esses espaços numa planta do bairro ou da localidade.</p> <p>DESLOCAÇÕES DOS SERES VIVOS</p> <p>3 Reconhecer que as pessoas se deslocam (para a escola, para o trabalho, para férias...).</p> <p>3 Reconhecer as deslocções dos animais (andorinhas, rolas, cegonhas...):</p> <ul style="list-style-type: none"> – para onde vão, quando partem, quando voltam. <p>O COMÉRCIO LOCAL</p> <p>3 Contactar, observar e descrever diferentes locais de comércio (supermercado, mercearia, sapataria, praça, feira...):</p> <ul style="list-style-type: none"> – o que vendem; – onde se abastecem; – como se transportam os produtos; – como se conservam os produtos alimentares; – como se vendem (condições de armazenamento e manuseamento...); – reconhecer menções obrigatórias nos produtos (composição, validade, modo de emprego...); – reconhecer a importância do recibo e/ou factura. <hr/>	<p>Construção de maquetas.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Das Inter-Relações Entre Espaços</p> <hr/> <p>O CONTACTO ENTRE A TERRA E O MAR</p> <p>4 Observar directa ou indirectamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> — alguns aspectos da costa (praias, arribas, dunas, cabos...); — alguns aspectos da costa portuguesa («Ria» de Aveiro, Cabo Carvoeiro, Cabo da Roca, Estuário do Tejo e do Sado, Ponta de Sagres). <p>4 Localizar no mapa de Portugal.</p> <p>4 Localizar em mapas ilhas e arquipélagos (Açores e Madeira).</p> <p>4 Localizar no planisfério e no globo os continentes e os oceanos.</p> <p>4 Reconhecer o Oceano Atlântico como fronteira marítima de Portugal.</p> <p>4 Observar a acção do mar sobre a costa.</p> <p>4 Observar as marés.</p> <p>4 Observar e recolher seres vivos e materiais encontrados na praia.</p> <p>4 Identificar a sinalização das costas (faróis, sinais sonoros, bóias de sinalização...).</p> <p>OS AGLOMERADOS POPULACIONAIS</p> <p>4 Reconhecer aglomerados populacionais (aldeias, vilas e cidades).</p> <p>4 Identificar as cidades do seu distrito: — localizar no mapa.</p> <p>4 Localizar no mapa a capital do País.</p> <p>4 Localizar as capitais de distrito.</p> <p>PORTUGAL NA EUROPA E NO MUNDO</p> <p>4 Localizar Portugal no mapa da Europa, no planisfério e no globo.</p> <p>4 Reconhecer a fronteira terrestre com a Espanha.</p> <p>4 Localizar no planisfério e no globo os países lusófonos.</p> <p>4 Fazer o levantamento de países onde os alunos tenham familiares emigrados.</p> <hr/>	<p style="text-align: center;">Realização de jogos de orientação</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Dos Materiais E Dos Objectos</p> <hr/> <p style="text-align: center;">REALIZAR EXPERIÊNCIAS COM ALGUNS MATERIAIS E OBJECTOS DE USO CORRENTE (sal, açúcar, leite, madeira, barro, cortiça, areia, papel, cera, objectos variados...)</p> <p>1 Comparar alguns materiais segundo propriedades simples (forma, textura, cor, sabor, cheiro...).</p> <p>1 Agrupar materiais segundo essas propriedades.</p> <p>2 Comparar materiais segundo algumas das suas propriedades (flexibilidade, resistência, solubilidade, dureza, transparência, combustibilidade...).</p> <p>2 Agrupar materiais segundo essas propriedades.</p> <p>2 Relacionar essas propriedades com a utilidade dos materiais.</p> <p>2 Identificar a sua origem (natural/artificial).</p> <p>4 Classificar os materiais em sólidos, líquidos e gasosos segundo as suas propriedades.</p> <p>4 Observar o comportamento dos materiais face à variação da temperatura (fusão, solidificação, dilatação...).</p> <p>4 Realizar experiências que envolvam mudanças de estado.</p> <p style="text-align: center;">REALIZAR EXPERIÊNCIAS COM A ÁGUA</p> <p>1 Realizar experiências que conduzem à conservação da capacidade/volume, independentemente da forma do objecto.</p> <p>1 Identificar algumas propriedades físicas da água (incolor, inodora, insípida).</p> <p>1 Reconhecer materiais que flutuam e não flutuam.</p> <p>1 Verificar experimentalmente o efeito da água nas substâncias (molhar, dissolver, tornar moldável...).</p> <p>4 Realizar experiências que permitam constatar o princípio dos vasos comunicantes (construir um repuxo).</p> <p>4 Observar os efeitos da temperatura sobre a água (ebulição, evaporação, solidificação, fusão e condensação).</p> <hr/>	<p>Realização de actividades experimentais simples, para identificação de algumas propriedades dos materiais, relacionando-os com as suas aplicações.</p> <p>Observação de objectos de uso corrente para promover diferentes actividades.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Dos Materiais E Dos Objectos</p> <hr/> <p>REALIZAR EXPERIÊNCIAS COM O SOM</p> <p>1 Identificar sons do seu ambiente imediato.</p> <p>1 Produzir sons (percutindo, soprando, abanando objectos e utilizando instrumentos musicais simples).</p> <p>MANUSEAR OBJECTOS EM SITUAÇÕES CONCRETAS (tesoura, martelo, sacho, serrote, máquina de escrever, gravador, lupa, agrafador, furador, gravador, retroprojector...)</p> <p>1 Conhecer e aplicar alguns cuidados na sua utilização e conservação.</p> <p>2 Reconhecer a sua utilidade.</p> <p>2 Conhecer e aplicar alguns cuidados na sua utilização.</p> <p>3 Conhecer e aplicar alguns cuidados na sua utilização e conservação.</p> <p>3 Reconhecer a importância da leitura das instruções e/ou normas de utilização.</p> <p>4 Conhecer e aplicar alguns cuidados na sua utilização e conservação.</p> <p>4 Reconhecer a importância da leitura das instruções e/ou normas de utilização.</p> <p>REALIZAR EXPERIÊNCIAS COM O AR</p> <p>2 Reconhecer a existência do ar (balões, seringas...).</p> <p>2 Reconhecer que o ar tem peso (usar balões e bolas com ar e vazios).</p> <p>2 Experimentar o comportamento de objectos em presença de ar quente e de ar frio (objectos leves sobre um calorífero, balões de S. João...).</p> <p>4 Reconhecer, através de experiências, a existência do oxigénio no ar (combustões).</p> <p>4 Reconhecer, através de experiências, a pressão atmosférica (pipetas, conta-gotas, palhinhas de frescos...).</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Dos Materiais E Dos Objectos</p> <hr/> <p>REALIZAR EXPERIÊNCIAS COM A LUZ</p> <p>3 Identificar fontes luminosas.</p> <p>3 Observar a passagem da luz através de objectos transparentes (lentes, prismas, água...).</p> <p>3 Observar a interacção da luz pelos objectos opacos — sombras.</p> <p>3 Realizar jogos de luz e sombra e sombras chinesas.</p> <p>3 Observar/experimentar reflexão da luz em superfícies polidas (espelhos...).</p> <p>REALIZAR EXPERIÊNCIAS COM ÍMANES</p> <p>3 Realizar jogos com ímanes.</p> <p>3 Observar o comportamento dos materiais em presença de um íman (atração ou não atracção, repulsão).</p> <p>3 Magnetizar objectos metálicos (pregos, alfinetes...).</p> <p>3 Construir uma bússola.</p> <p>REALIZAR EXPERIÊNCIAS DE MECÂNICA</p> <p>3 Realizar experiências com alavancas, quebra-nozes, tesouras... (forças).</p> <p>3 Realizar experiências e construir balanças, baloiços, mobiles... (equilíbrio).</p> <p>3 Realizar experiências com roldanas e rodas dentadas (envio do movimento).</p> <p>3 Realizar experiências com molas e elásticos (elasticidade).</p> <p>3 Realizar experiências com pêndulos (movimentos).</p> <p>REALIZAR EXPERIÊNCIAS COM A ELECTRICIDADE</p> <p>4 Produzir electricidade por fricção entre objectos.</p> <p>4 Realizar experiências simples com pilhas, lâmpadas, fios e outros materiais condutores e não condutores.</p> <p>4 Construir circuitos eléctricos simples (alimentados por pilhas).</p> <p>REALIZAR EXPERIÊNCIAS COM O SOM</p> <p>4 Realizar experiências, de transmissão do som através dos sólidos, líquidos e gases (construir um telefone de cordel, campainha dentro de um recipiente com água...).</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Das Inter-Relações Entre A Natureza e a Sociedade</p> <hr/> <p>A AGRICULTURA DO MEIO LOCAL</p> <p>3 Fazer o levantamento dos principais produtos agrícolas da região.</p> <p>3 Reconhecer a agricultura como fonte de matérias-primas (trigo/farinha, tomate/concentrado, uvas/vinho...).</p> <p>3 Identificar factores naturais influentes na agricultura (clima, solo, relevo).</p> <p>3 Fazer levantamento de técnicas usadas pelo homem para superar dificuldades originadas por factores naturais (estufas, rega, socalcos, adubação...).</p> <p>3 Investigar algumas técnicas tradicionais e modernas e instrumentos que lhe estão associados (lavra - arado/tractor, rega/picota, nora/aspersão...).</p> <p>3 Observar o ritmo dos trabalhos agrícolas ao longo do ano (sementeiras, mondas, colheitas...).</p> <p>3 Identificar alguns perigos para o homem e para o ambiente resultantes do uso de produtos químicos na agricultura (cuidados a ter com o uso de pesticidas, herbicidas, adubos químicos...).</p> <p>A CRIAÇÃO DE GADO NO MEIO LOCAL</p> <p>3 Fazer o levantamento das principais espécies animais criadas na região.</p> <p>3 Distinguir entre exploração pecuária familiar e industrial (n.º de animais, como vivem e se alimentam, cuidados sanitários...).</p> <p>3 Reconhecer a criação de gado como fonte de alimentos.</p> <p>3 Reconhecer a criação de gado como fonte de matérias-primas (lacticínios, salsicharia, curtumes...).</p> <p>3 Relacionar algumas actividades com a criação de gado (pastorícia, tosquia...).</p> <p>3 Identificar alguns problemas de poluição provocados pela criação de gado.</p> <p>A EXPLORAÇÃO FLORESTAL DO MEIO LOCAL</p> <p>3 Fazer o levantamento das principais espécies florestais da região.</p> <p>3 Identificar alguns produtos derivados da floresta da região.</p> <p>3 Reconhecer a floresta como fonte de matérias-primas (madeira, resina, cortiça...).</p> <p>3 Relacionar algumas actividades com a exploração florestal (serrações, descortiçamento...).</p> <hr/>	<p>Visitas de estudo ao meio envolvente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a saída; - elaborar o roteiro da observação; - instrumentos para registos de informação; - diário de campo; - construção de portfólio. <p>Utilização das TIC para recolha de informação geográfica e comunicação com outras escolas, noutras regiões, para comparar diferentes ambientes e diferentes modos de ocupação do espaço pelas populações.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Das Inter-Relações Entre A Natureza e a Sociedade</p> <hr/> <p>3 Conhecer algumas normas de prevenção de incêndios florestais.</p> <p>A ACTIVIDADE PISCATÓRIA NO MEIO LOCAL</p> <p>3 Fazer o levantamento de locais de pesca da região (mar, rios, lagoas, albufeiras).</p> <p>3 Fazer o levantamento das principais espécies pescadas na região (peixes, crustáceos, bivalves...).</p> <p>3 Reconhecer a pesca como fonte de alimentos.</p> <p>3 Reconhecer a pesca como fonte de matérias-primas (conservas, farinha de peixe...).</p> <p>3 Reconhecer formas de criação de peixes em cativeiro (viveiros de trutas, achigãs...).</p> <p>3 Identificar alguns factores que podem pôr em perigo as espécies aquáticas (poluição, pesca excessiva...).</p> <p>3 Fazer o levantamento de algumas técnicas de pesca (tipo de barcos, de redes...).</p> <p>3 Reconhecer formas de comercialização e conservação do pescado (lotas, redes de frio...).</p> <p>3 Fazer o levantamento de outras actividades ligadas aos meios aquáticos (extracção de sal, apanha de algas).</p> <p>A EXPLORAÇÃO MINERAL DO MEIO LOCAL</p> <p>3 Fazer o levantamento de locais de exploração mineral (mina, pedreiras, areiros...).</p> <p>3 Fazer o levantamento dos principais produtos minerais da região.</p> <p>3 Reconhecer a exploração mineral como fonte de matérias-primas (construção, indústria...).</p> <p>Identificar alguns perigos para o homem e para o ambiente decorrentes da exploração mineral (poluição provocada pelas pedreiras, silicose dos mineiros...).</p> <p>A INDÚSTRIA DO MEIO LOCAL</p> <p>3 Fazer o levantamento das indústrias existentes no meio local.</p> <p>3 Identificar algumas matérias-primas usadas nessas indústrias (de onde vêm, como vêm...).</p> <hr/>	<p>Construção de maquetas simples do meio envolvente à escola, representando elementos humanos e elementos naturais.</p> <p>Construção de cartazes utilizando fotografias, desenhos ...</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Das Inter-Relações Entre A Natureza e a Sociedade</p> <hr/> <p>3 Identificar fontes de energia utilizadas na sua transformação.</p> <p>3 Identificar a mão-de-obra e observar a maquinaria utilizada.</p> <p>3 Identificar para onde vão e como vão os produtos finais.</p> <p>3 Reconhecer as indústrias como fontes de poluição (atmosférica, aquática, sonora...).</p> <p style="text-align: center;">O TURISMO NO MEIO LOCAL</p> <p>3 Identificar alguns factores de atracção turística (praias, parques naturais, termas, monumentos...).</p> <p>3 Reconhecer algumas infra-estruturas turísticas da região (hotéis, parques de campismo, restaurantes...).</p> <p>3 Discutir vantagens e desvantagens do turismo para a região.</p> <p style="text-align: center;">AS CONSTRUÇÕES DO MEIO LOCAL</p> <p>3 Observar edifícios construídos e em diversas fases de construção.</p> <p>3 Identificar materiais utilizados na sua construção.</p> <p>3 Identificar profissões envolvidas na sua construção.</p> <p>3 Reconhecer funções dos edifícios (habitação, comércio, teatro, locais de culto, indústrias...).</p> <p>3 Reconhecer outras construções (pontes, estradas, portos, caminhos-de-ferro, barragens...).</p> <p>3 Reconhecer a importância e a necessidade do saneamento básico e do abastecimento de água.</p> <p>3 Reconhecer a importância e a necessidade dos espaços de lazer (jardins, recintos desportivos, cinemas...).</p> <p>3 INVESTIGAR SOBRE AS CONSTRUÇÕES DE OUTRAS REGIÕES OU PAÍSES</p> <p style="text-align: center;">PRINCIPAIS ACTIVIDADES PRODUTIVAS NACIONAIS</p> <p>4 Reconhecer a agricultura, pecuária, silvicultura, pesca, indústria, comércio e serviços como actividades económicas importantes em Portugal.</p> <hr/>	<p>Elaboração de projectos.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">À Descoberta Das Inter-Relações Entre A Natureza e a Sociedade</p> <hr/> <p>4 Identificar os principais produtos agrícolas portugueses (vinho, azeite, frutos, cereais, cortiça...).</p> <p>4 Identificar os principais produtos da floresta portuguesa (madeira, resina...).</p> <p>4 Identificar os principais produtos ligados à pecuária (produção de carne, ovos, leite...).</p> <p>4 Identificar os principais produtos da indústria portuguesa (têxteis, calçado, pasta de papel, conservas, derivados de cortiça...).</p> <p style="text-align: center;">A QUALIDADE DO AMBIENTE</p> <p>4 A qualidade do ambiente próximo: — identificar e observar alguns factores que contribuem para a degradação do meio próximo (lixeiros, indústrias poluentes, destruição do património histórico...); — enumerar possíveis soluções; — identificar e participar em formas de promoção do ambiente.</p> <p>4 A qualidade do ar: — reconhecer os efeitos da poluição atmosférica (efeito de estufa, a rarefacção do ozono, chuvas ácidas...); — reconhecer a importância das florestas para a qualidade do ar.</p> <p>4 A qualidade da água: — reconhecer algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, fluentes industriais, marés negras...).</p> <p>4 Reconhecer algumas formas de poluição sonora (fábricas, automóveis, motos...): — identificar alguns efeitos prejudiciais do ruído.</p> <p>4 Identificar alguns desequilíbrios ambientais provocados pela actividade humana: — extinção de recursos; — extinção de espécies animais e vegetais; — reconhecer a importância das reservas e parques naturais para a preservação do equilíbrio entre a Natureza e a Sociedade.</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Alargamento da compreensão a discursos em diferentes variedades do Português, incluindo o Português padrão</p> <p>Capacidade de extrair e reter a informação essencial de discursos em diferentes variedades do Português, incluindo o português padrão</p> <p>Familiaridade com o vocabulário e as estruturas gramaticais de variedades do Português e conhecimento de chaves linguísticas e não linguísticas para a identificação de objectivos comunicativos</p>	<p style="text-align: center;">Compreensão do Oral</p> <hr/> <p>1 2 3 4 Interpretar enunciados de natureza diversificada nas suas realizações verbal e não verbal (uma ordem, um pedido, um recado, um aviso, uma instrução).</p> <p>1 2 Identificar intervenientes (em contos orais).</p> <p>4 Identificar intervenientes e acções, referenciando-os no espaço e no tempo.</p> <p>1 2 3 4 Reter informações a partir de um enunciado oral (recados, avisos, instruções).</p> <p>1 2 3 4 Formular perguntas e respostas, recados, avisos, instruções, ...</p> <p>4 Distinguir factos de opiniões.</p> <p>1 2 3 4 Responder a questionários.</p> <p>1 2 Dramatizar cenas da vida quotidiana, situações vividas ou imaginadas.</p> <p>3 Dramatizar textos próprios ou de outros, sequências de situações,...</p> <p>4 Dramatizar cenas do quotidiano, textos próprios ou textos de outros.</p> <p>1 2 Transpor enunciados orais para outras formas de expressão (gestual, sonora, ...) e vice-versa.</p> <p>3 4 Transpor enunciados orais para outras formas de expressão (gestual, sonora, pictórica).</p> <p>3 4 Interpretar e recriar em linguagem verbal mensagens não verbais (sons, gestos, imagens).</p> <p>1 2 Recolher produções do património literário oral (lengalengas, adivinhas, rimas, trava-línguas, contos, cantares).</p> <p>3 4 Recolher e seleccionar produções do património literário oral (contos, lendas, cantares, quadras populares, lengalengas, trava-línguas,).</p> <p>3 4 Comparar versões diferentes dos mesmos contos.</p> <p>1 2 Reconhecer elementos sonoros comuns e diferentes (em rimas, lengalengas, trava-línguas).</p> <hr/>	<p>Audição orientada de registos diversificados de extensão e grau de formalidade crescentes.</p> <p>Audição orientada de registos de diferentes variedades do Português.</p>

Área: Língua Portuguesa

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	Compreensão do Oral	
	1 2 Ouvir ler histórias e livros de extensão e complexidade progressivamente alargadas que correspondam aos interesses dos alunos.	
	1 2 3 4 Manifestar interesse por situações e/ou por personagens de histórias.	
	1 2 3 Levantar hipóteses acerca do conteúdo de livros ou de textos a partir das suas ilustrações, do título, da capa, das suas personagens.	
	1 2 3 4 Comparar hipóteses levantadas com o conteúdo original (que leu ou ouviu ler).	
	2 3 4 Assinalar diferenças e semelhanças entre as hipóteses levantadas e o conteúdo original.	
	2 Referenciar o tipo de jornal onde os programas estão inseridos (semanário, diário, jornal ou revistas da especialidade).	
	2 Comparar, naqueles jornais, os lugares atribuídos a um determinado programa (tipo de letra e tamanho de letra, página, ilustrações).	
	3 4 Recriar textos em diversas linguagens (transformar histórias, recontar histórias, dramatizar momentos ou histórias completas).	
	3 4 Responder às perguntas dos ouvintes.	
	4 Confrontar opiniões próprias com as de outros.	
	3 4 Ouvir ler e ler narrativas e poemas de extensão e complexidade progressivamente alargadas.	
	3 Estabelecer relações de sinonímia e antonímia para aprofundar a compreensão do texto.	
	3 4 Descobrir, num contexto, o sentido de palavras desconhecidas.	
	3 4 Localizar a acção no espaço e no tempo.	
	1 Coleccionar as palavras descobertas e reconhecidas.	
	1 2 3 4 Recolher documentação (gravuras, postais ilustrados, manuais de diferentes disciplinas, fotocópias de enciclopédias, textos).	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Alargamento da expressão oral em Português padrão</p> <p>Capacidade de se exprimir de forma confiante, clara e audível, com adequação ao contexto e ao objectivo comunicativo</p> <p>Conhecimento de vocabulário diversificado e de estruturas sintácticas de complexidade crescente</p>	<p style="text-align: center;">Expressão Oral</p> <hr/> <p>Expressir-se por iniciativa própria: - em momentos privilegiados de comunicação oral (conversas, diálogos, debates);</p> <p>1 2 3 4 * para organização e avaliação do trabalho, do tempo e dos conteúdos das aprendizagens; * na realização de projectos ou de actividades em curso (apresentar sugestões, pedir esclarecimentos, informar...)</p> <p>1 2 - em pequeno ou em grande grupo.</p> <p>3 4 Formular recados, avisos, instruções.</p> <p>1 2 3 4 Relatar acontecimentos, vividos ou imaginados, desejos, sonhos.</p> <p>1 2 Descrever desenhos e pinturas (realizadas pelo aluno), fotografias, locais visitados, quadros...</p> <p>1 2 Comunicar oralmente descobertas realizadas pelo aluno.</p> <p>1 2 3 Contar histórias.</p> <p>1 2 3 Participar, em grupo, na elaboração de histórias e de relatos.</p> <p>4 Participar na elaboração oral de histórias, relatos, resumos.</p> <p>1 2 3 4 Contar histórias inventadas.</p> <p>4 Contar, resumidamente, histórias.</p> <p>1 2 3 4 Completar histórias (imaginar o desenlace ou desenlaces possíveis, construir uma história da qual conhece apenas o desenlace ou as personagens, imaginar cenários, lugar, tempo, acções, personagens).</p> <p>2 Construir histórias a partir de ilustrações.</p> <p>2 Recriar personagens e acções.</p> <p>3 4 Recriar histórias (transformando personagens: animais em pessoas, em animais fantásticos, em pessoas fantásticas, ...).</p> <p>4 Imaginar uma história (a partir da ilustração da capa de um livro, a partir do título de uma história, a partir da descrição das personagens) e compará-la com o texto original.</p> <p>1 2 3 4 Intervir, oralmente, tendo em conta a adequação progressiva a situações de comunicação (diálogo, conversa, apresentação de trabalhos, ...).</p>	<p>Actividades de planeamento e de produção de diversos tipos de discurso oral, com grau crescente de formalidade.</p> <p>Actividades que propiciem a participação eficaz e adequada em diversas situações de interacção (debates, exposições, entrevistas, sínteses...).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	Expressão Oral	
	1 2 3 4	Regular a participação nas diferentes situações comunicativas (aguardar a vez de falar, saber ouvir, respeitar a fala dos outros, intervir oportunamente).
	1 2	Dramatizar cenas da vida quotidiana, situações vividas ou imaginadas.
	3	Dramatizar textos próprios ou de outros , sequências de situações,...
	4	Dramatizar cenas do quotidiano, textos próprios ou textos de outros.
	1 2	Experimentar variações expressivas da Língua oral (variar a entoação de uma frase, dizendo-a como quem ri, como quem chora, como quem pede, como quem manda, ...).
	3 4	Experimentar variações expressivas da Língua oral (variar a entoação de frases, pronunciando-as com intencionalidades diferentes).
	1 2 3 4	Participar em jogos de reprodução da literatura oral (reproduzir trava-línguas, lengalengas, rimas, adivinhas, cantares, contos).
	2 3 4	Participar na produção de rimas, lengalengas, introduzindo-lhes novos elos.
	1 2	Construir rimas, cantilenas, lengalengas, ...
	4	Colaborar na produção de contos (com companheiros, com o professor, ...).
	1 2	Manifestar interesse por situações ou por personagens de histórias.
	1	Relacionar produções orais dos alunos com a sua forma escrita (discursos do quotidiano, histórias).
	1	Construir rimas ou cantilenas a partir de palavras conhecidas.
	2	Recriar personagens e acções.
	1 2	Recriar textos em várias linguagens (recontar histórias, dramatizar histórias, transformar histórias em banda desenhada).
	3 4	Participar na comparação entre o texto original e o texto trabalhado.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																					
<p>Aprendizagem dos mecanismos básicos de extracção de significado do material escrito.</p> <p>Capacidade para decifrar de forma automática cadeias grafemáticas, para localizar informação em material escrito e para apreender o significado global de um texto curto</p> <p>Conhecimento de estratégias básicas para a decifração automática de cadeias grafemáticas e para a extracção de informação de material escrito</p>	<p style="text-align: center;">Leitura</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">1</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">2</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">3</td> <td>Levantar hipóteses acerca do conteúdo de livros ou de textos a partir das suas ilustrações, do título, da capa, das suas personagens.</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">2</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">3</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">4</td> <td>Assinalar diferenças e semelhanças entre as hipóteses levantadas e o conteúdo original.</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">1</td> <td></td> <td></td> <td>Localizar, em jornais, notícias, a partir de imagens.</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">1</td> <td></td> <td></td> <td>Comparar, em diferentes jornais, as mesmas notícias e as imagens que as ilustram.</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">1</td> <td></td> <td></td> <td>Localizar, em jornais, as páginas que indicam programas de televisão... programas infantis...</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">1</td> <td></td> <td></td> <td>Descobrir e localizar, em jornais e revistas, e através das imagens, um programa de televisão de que gosta.</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">2</td> <td></td> <td>Descobrir em jornais, que apresentam programas de televisão, o que há para além desses programas.</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">3</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">4</td> <td>Organizar textos próprios e alheios segundo critérios diversificados (temática, prosa, poesia).</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">3</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">4</td> <td>Seleccionar, em livros, textos que correspondem às temáticas das produções por iniciativa própria.</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">3</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">4</td> <td>Praticar a leitura por prazer (actividades de biblioteca de turma, de escola, municipais, itinerantes).</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">3</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">4</td> <td>Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria (para a turma, para o grupo, para um companheiro, para o professor).</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">3</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">4</td> <td>Ouvir ler e ler narrativas e poemas de extensão e complexidade progressivamente alargadas.</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">3</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">4</td> <td>Relacionar livros e outros textos com as suas vivências escolares e extra-escolares, com os seus gostos e preferências.</td> </tr> </table> <hr/>	1	2	3	Levantar hipóteses acerca do conteúdo de livros ou de textos a partir das suas ilustrações, do título, da capa, das suas personagens.		2	3	4	Assinalar diferenças e semelhanças entre as hipóteses levantadas e o conteúdo original.	1			Localizar, em jornais, notícias, a partir de imagens.	1			Comparar, em diferentes jornais, as mesmas notícias e as imagens que as ilustram.	1			Localizar, em jornais, as páginas que indicam programas de televisão... programas infantis...	1			Descobrir e localizar, em jornais e revistas, e através das imagens, um programa de televisão de que gosta.		2		Descobrir em jornais, que apresentam programas de televisão, o que há para além desses programas.		3	4	Organizar textos próprios e alheios segundo critérios diversificados (temática, prosa, poesia).		3	4	Seleccionar, em livros, textos que correspondem às temáticas das produções por iniciativa própria.		3	4	Praticar a leitura por prazer (actividades de biblioteca de turma, de escola, municipais, itinerantes).		3	4	Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria (para a turma, para o grupo, para um companheiro, para o professor).		3	4	Ouvir ler e ler narrativas e poemas de extensão e complexidade progressivamente alargadas.		3	4	Relacionar livros e outros textos com as suas vivências escolares e extra-escolares, com os seus gostos e preferências.	<p>Actividades de leitura silenciosa e em voz alta de diferentes tipos de textos.</p> <p>Actividades de consulta de material escrito com o objectivo de localizar informação e de transformá-la em conhecimento.</p>
1	2	3	Levantar hipóteses acerca do conteúdo de livros ou de textos a partir das suas ilustrações, do título, da capa, das suas personagens.																																																				
	2	3	4	Assinalar diferenças e semelhanças entre as hipóteses levantadas e o conteúdo original.																																																			
1			Localizar, em jornais, notícias, a partir de imagens.																																																				
1			Comparar, em diferentes jornais, as mesmas notícias e as imagens que as ilustram.																																																				
1			Localizar, em jornais, as páginas que indicam programas de televisão... programas infantis...																																																				
1			Descobrir e localizar, em jornais e revistas, e através das imagens, um programa de televisão de que gosta.																																																				
	2		Descobrir em jornais, que apresentam programas de televisão, o que há para além desses programas.																																																				
	3	4	Organizar textos próprios e alheios segundo critérios diversificados (temática, prosa, poesia).																																																				
	3	4	Seleccionar, em livros, textos que correspondem às temáticas das produções por iniciativa própria.																																																				
	3	4	Praticar a leitura por prazer (actividades de biblioteca de turma, de escola, municipais, itinerantes).																																																				
	3	4	Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria (para a turma, para o grupo, para um companheiro, para o professor).																																																				
	3	4	Ouvir ler e ler narrativas e poemas de extensão e complexidade progressivamente alargadas.																																																				
	3	4	Relacionar livros e outros textos com as suas vivências escolares e extra-escolares, com os seus gostos e preferências.																																																				

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Leitura</p> <hr/> <p>3 4 Ler, na versão integral e por escolha própria, livros e outros textos.</p> <p>3 4 Fazer jogos de pesquisa de sentido (antecipar o desenlace de narrativas, propor um título para um texto, escolher, entre vários títulos, o mais adequado a um texto).</p> <p>3 Ler e interpretar textos narrativos e poéticos.</p> <p>3 Estabelecer relações de sinonímia e antonímia para aprofundar a compreensão do texto.</p> <p>3 4 Descobrir, num contexto, o sentido de palavras desconhecidas.</p> <p>3 4 Localizar a acção no espaço e no tempo.</p> <p>3 4 Praticar a leitura dialogada, distinguindo as intervenções das personagens.</p> <p>3 4 Apreender o sentido de um texto no qual foram apagadas ou semiapagadas palavras ou letras.</p> <p>3 4 Conhecer em jornais, que apresentam programas de televisão, os símbolos que assinalam uma emissão de qualidade, medíocre ou má.</p> <p>3 4 Comparar, em dois jornais diferentes, os símbolos que classificam o mesmo programa.</p> <p>1 2 Participar em múltiplas situações que desenvolvam o convívio e o gosto pela escrita e pela leitura (participar no registo escrito de experiências vividas ou imaginadas, correspondência, em actividades de biblioteca da sala, da escola, municipais, itinerantes).</p> <p>1 Experimentar múltiplas situações de descoberta, de análise e de síntese, a partir de textos, de frases, de palavras.</p> <p>1 Descobrir e reconhecer expressões iguais ou palavras iguais em produções diferentes e nas mesmas produções.</p> <p>1 Comparar textos, expressões e palavras, a fim de descobrir semelhanças e diferenças nos aspectos gráfico e sonoro.</p> <p>1 Descobrir elementos comuns a várias palavras.</p> <p>1 Construir palavras por combinatória de elementos conhecidos.</p> <p>1 Construir listas de palavras que contenham elementos conhecidos (a mesma sílaba, inicial...média, ou final, ...).</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Leitura</p> <hr/> <p>1 Realizar jogos de substituição de letras ou de sílabas para formar outras palavras (com letras móveis, sem letras móveis).</p> <p>1 Realizar jogos de comutação de letras para formar outras palavras.</p> <p>2 Reconstruir textos com frases em desordem.</p> <p>2 Aprender o sentido de um texto eliminando uma frase fora do contexto («frase pirata»).</p> <p>2 Aprender o sentido de um texto com lacunas.</p> <p>2 Praticar jogos de palavras (palavras com letras ou sílabas desordenadas para formar palavras com sentido, palavras com uma letra «pirata» e formar uma palavra com letras «piratas»).</p> <p>2 Construir rimas e cantilenas a partir de palavras dadas.</p> <p>2 Fazer jogos de substituição, de comutação e de combinatória de letras e de sílabas (a partir de enganos, de troca de letras, explorar situações de «nonsense»).</p> <p>1 2 Ler, com frequência regular, textos produzidos por iniciativa própria (para toda a turma, para um grupo, para o professor).</p> <p>1 2 Ler e apreciar textos produzidos pelos companheiros, pelos correspondentes (para a turma, para o grupo, para o professor).</p> <p>1 2 Ler, na forma integral, histórias livros, poemas, de extensão e complexidade progressivamente alargadas, adequadas à sua idade e ao seu nível de competência de leitura.</p> <p>1 2 Relacionar o que leu com as suas vivências escolares e extra-escolares.</p> <p>1 2 Identificar personagens e acções.</p> <p>4 Construir livros de leitura com os seus textos, com textos de companheiros, de correspondentes, de escritores, ...</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Leitura</p> <hr/> <p style="text-align: center;">3 4 Exercitar-se, em momentos de trabalho individual, na superação de dificuldades detectadas (organização das ideias, pontuação, vocabulário, ortografia, ...), através de fichas auto-correctivas ou outras.</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 Recolher documentação (gravuras, postais ilustrados, manuais de diferentes disciplinas, fotocópias de enciclopédias, textos).</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 Organizar e classificar a documentação segundo critérios diversos (grandes temas, subtemas, ordem alfabética, ...).</p> <p style="text-align: center;">1 2 Construir um dicionário ilustrado (imagem/palavra), organizando-o segundo critérios combinados (por temas, por ordem alfabética, ...).</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 Consultar listas de palavras organizadas segundo critérios diversificados.</p> <p style="text-align: center;">1 2 Consultar ficheiros de imagens.</p> <p style="text-align: center;">1 2 Consultar o dicionário ilustrado.</p> <p style="text-align: center;">3 4 Organizar um índice de documentação.</p> <p style="text-align: center;">3 4 Construir materiais de informação, consulta e estudo, listas de palavras, dicionários ilustrados, prontuários ortográficos para a recolha de regularidades e de excepções da Língua «descobertas» no trabalho de aperfeiçoamento do texto.</p> <p style="text-align: center;">3 4 Recorrer à consulta de prontuários para procurar soluções para dúvidas levantadas na produção de escritos.</p> <p style="text-align: center;">3 4 Descobrir critérios de organização de dicionários.</p> <p style="text-align: center;">3 4 Treinar a consulta de dicionários, enciclopédias infantis, prontuários, ...</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Domínio das técnicas instrumentais da escrita.</p> <p>Capacidade para produzir textos escritos com diferentes objectivos comunicativos</p> <p>Conhecimento de técnicas básicas de organização textual</p>	<p style="text-align: center;">Expressão Escrita</p> <hr/> <p>1 2 Contactar com diversos registos de escrita (produções dos alunos, documentação, biblioteca, jornais, revistas, correspondência, etiquetas, rótulos, registos de presenças, calendários, avisos, recados, notícias, ...).</p> <p>1 2 Experimentar múltiplas situações que despertem e desenvolvam o gosto pela Língua escrita (actividades de biblioteca da aula, da escola, municipais, itinerantes).</p> <p>3 4 Experimentar múltiplas situações que desenvolvam o gosto pela escrita (textos de criação livre, textos com tema sugerido, textos com tema à escolha, ...).</p> <p>1 2 3 4 Comparar hipóteses levantadas com o conteúdo original (que leu ou ouviu ler).</p> <p>1 2 Experimentar múltiplas situações que façam surgir a necessidade de comunicação escrita (recados, avisos, decisões tomadas, convites, correspondência interescolar, correspondência com autarquias, museus, bibliotecas).</p> <p>3 4 Escrever individualmente e em grupo, a partir de motivações lúdicas (completar histórias, criar histórias a partir de gravuras desordenadas ou em sequência, banda desenhada, jogos de palavras...)</p> <p>3 4 Experimentar diferentes tipos de escrita, com intenções comunicativas diversificadas, requeridos pela organização da vida escolar e pela concretização de projectos em curso (avisos, recados, notícias, convites, relatos de visitas de estudo, relato de experiências, correspondência, jornais de turma, de escola).</p> <p>3 4 Recriar textos em diversas linguagens (transformar histórias, recontar histórias, dramatizar momentos ou histórias completas).</p> <hr/>	<p>Actividades de escrita usando materiais e suportes variados, com recurso a instrumentos que assegurem a correcção do produto escrito.</p> <p>Actividades de elaboração de vários tipos de textos compositivos.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Expressão Escrita</p> <hr/> <p>3 4 Organizar textos próprios e alheios segundo critérios diversificados (temática, prosa, poesia).</p> <p>3 4 Seleccionar, em livros, textos que correspondem às temáticas das produções por iniciativa própria.</p> <p>3 4 Registrar, por escrito, produções do património literário oral para as conservar ou para as transmitir.</p> <p>3 4 Recontar um livro ou um texto que leu individualmente, em casa ou na biblioteca.</p> <p>3 4 Fazer jogos de pesquisa de sentido (antecipar o desenlace de narrativas, propor um título para um texto, escolher, entre vários títulos, o mais adequado a um texto).</p> <p>3 4 Aprender o sentido de um texto no qual foram apagadas ou semiapagadas palavras ou letras.</p> <p>3 4 Conhecer em jornais, que apresentam programas de televisão, os símbolos que assinalam uma emissão de qualidade, medíocre ou má.</p> <p>3 4 Comparar, em dois jornais diferentes, os símbolos que classificam o mesmo programa.</p> <p>1 2 Participar em múltiplas situações que desenvolvam o convívio e o gosto pela escrita e pela leitura (participar no registo escrito de experiências vividas ou imaginadas, correspondência, em actividades de biblioteca da sala, da escola, municipais, itinerantes).</p> <p>1 2 Experimentar diferentes tipos de escrita requeridos pela organização da vida escolar e pela concretização de actividades e de projectos em curso (escrita do nome próprio, nome completa, nome dos companheiros, registo de presenças, de tarefas, de aniversários, etiquetas, avisos, recados, convites, correspondência, relatos de visitas de estudo, decisões,...).</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																																	
	<p style="text-align: center;">Expressão Escrita</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">1</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">2</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">3</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">4</td> <td>Desenvolver o gosto pela escrita por iniciativa própria (cada aluno ter um caderno onde possa fazer tentativas de escrita, escrever como souber, o que quiser, quando quiser).</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Relacionar produções orais dos alunos com a sua forma escrita (discursos do cotidiano, histórias).</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Experimentar múltiplas situações de descoberta, de análise e de síntese, a partir de textos, de frases, de palavras.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Reconstruir o texto com expressões ou com palavras recortadas, em presença do modelo, no quadro de pregas, no flanelógrafo, nos cadernos.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Descobrir e reconhecer expressões iguais ou palavras iguais em produções diferentes e nas mesmas produções.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Coleccionar as palavras descobertas e reconhecidas.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Construir novos textos com expressões ou palavras já recortadas.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Comparar textos, expressões e palavras, a fim de descobrir semelhanças e diferenças nos aspectos gráfico e sonoro.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Descobrir elementos comuns a várias palavras.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Construir palavras por combinatória de elementos conhecidos.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Construir listas de palavras que contenham elementos conhecidos (a mesma sílaba, inicial...média, ou final,...).</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Construir rimas ou cantilenas a partir de palavras conhecidas.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Realizar jogos de substituição de letras ou de sílabas para formar outras palavras (com letras móveis, sem letras móveis).</td> </tr> </table> <hr/>	1	2	3	4	Desenvolver o gosto pela escrita por iniciativa própria (cada aluno ter um caderno onde possa fazer tentativas de escrita, escrever como souber, o que quiser, quando quiser).	1				Relacionar produções orais dos alunos com a sua forma escrita (discursos do cotidiano, histórias).	1				Experimentar múltiplas situações de descoberta, de análise e de síntese, a partir de textos, de frases, de palavras.	1				Reconstruir o texto com expressões ou com palavras recortadas, em presença do modelo, no quadro de pregas, no flanelógrafo, nos cadernos.	1				Descobrir e reconhecer expressões iguais ou palavras iguais em produções diferentes e nas mesmas produções.	1				Coleccionar as palavras descobertas e reconhecidas.	1				Construir novos textos com expressões ou palavras já recortadas.	1				Comparar textos, expressões e palavras, a fim de descobrir semelhanças e diferenças nos aspectos gráfico e sonoro.	1				Descobrir elementos comuns a várias palavras.	1				Construir palavras por combinatória de elementos conhecidos.	1				Construir listas de palavras que contenham elementos conhecidos (a mesma sílaba, inicial...média, ou final,...).	1				Construir rimas ou cantilenas a partir de palavras conhecidas.	1				Realizar jogos de substituição de letras ou de sílabas para formar outras palavras (com letras móveis, sem letras móveis).	
1	2	3	4	Desenvolver o gosto pela escrita por iniciativa própria (cada aluno ter um caderno onde possa fazer tentativas de escrita, escrever como souber, o que quiser, quando quiser).																																																															
1				Relacionar produções orais dos alunos com a sua forma escrita (discursos do cotidiano, histórias).																																																															
1				Experimentar múltiplas situações de descoberta, de análise e de síntese, a partir de textos, de frases, de palavras.																																																															
1				Reconstruir o texto com expressões ou com palavras recortadas, em presença do modelo, no quadro de pregas, no flanelógrafo, nos cadernos.																																																															
1				Descobrir e reconhecer expressões iguais ou palavras iguais em produções diferentes e nas mesmas produções.																																																															
1				Coleccionar as palavras descobertas e reconhecidas.																																																															
1				Construir novos textos com expressões ou palavras já recortadas.																																																															
1				Comparar textos, expressões e palavras, a fim de descobrir semelhanças e diferenças nos aspectos gráfico e sonoro.																																																															
1				Descobrir elementos comuns a várias palavras.																																																															
1				Construir palavras por combinatória de elementos conhecidos.																																																															
1				Construir listas de palavras que contenham elementos conhecidos (a mesma sílaba, inicial...média, ou final,...).																																																															
1				Construir rimas ou cantilenas a partir de palavras conhecidas.																																																															
1				Realizar jogos de substituição de letras ou de sílabas para formar outras palavras (com letras móveis, sem letras móveis).																																																															

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Expressão Escrita</p> <hr/> <p>1 Realizar jogos de comutação de letras para formar outras palavras.</p> <p>1 2 Produzir textos escritos por iniciativa própria (de criação livre, discursos do quotidiano, de carácter utilitário, a partir de palavras ou de imagens, de imagens em sequência ou desordenadas).</p> <p>1 2 Praticar o aperfeiçoamento de textos, em grupo, com o professor, e integrá-los em circuitos comunicativos (correspondência interescolar, jornal escolar ou de turma).</p> <p>2 Reconstruir textos com frases em desordem.</p> <p>2 Aprender o sentido de um texto eliminando uma frase fora do contexto («frase pirata»).</p> <p>2 Aprender o sentido de um texto com lacunas.</p> <p>2 Praticar jogos de palavras (palavras com letras ou sílabas desordenadas para formar palavras com sentido, palavras com uma letra «pirata» e formar uma palavra com letras «piratas»).</p> <p>2 Construir rimas e cantilenas a partir de palavras dadas.</p> <p>2 Fazer jogos de substituição, de comutação e de combinatória de letras e de sílabas (a partir de enganos, de troca de letras, explorar situações de «nonsense»).</p> <p>2 Recriar personagens e acções.</p> <p>1 2 Recriar textos em várias linguagens (recontar histórias, dramatizar histórias, transformar histórias em banda desenhada).</p> <p>3 4 Praticar o aperfeiçoamento de textos escritos (com toda a turma, em pequeno grupo), questionando o autor do texto, emitindo opiniões e apresentando críticas e sugestões para o melhorar.</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Expressão Escrita</p> <hr/> <p>3 4 Participar na reescrita do texto, confrontando hipóteses múltiplas, tendo em vista o seu aperfeiçoamento (organização de ideias, supressão de repetições desnecessárias, adequação do vocabulário, adjectivação, formas básicas da ortografia, da acentuação, do discurso directo).</p> <p>3 4 Participar na comparação entre o texto original e o texto trabalhado.</p> <p>3 4 Registrar (por cópia ou por ditado, na imprensa, no limógrafo, no computador, ...) o texto trabalhado, cuidando da sua apresentação gráfica, e integrá-lo em circuitos comunicativos (correspondência interescolar, jornal escolar).</p> <p>3 4 Construir livros de histórias com os seus textos, com textos de companheiros, de correspondentes, de escritores, ...</p> <p>4 Construir livros de leitura com os seus textos, com textos de companheiros, de correspondentes, de escritores, ...</p> <p>3 4 Exercitar-se, em momentos de trabalho individual, na superação de dificuldades detectadas (organização das ideias, pontuação, vocabulário, ortografia, ...), através de fichas auto -- correctivas ou outras.</p> <p>1 2 3 4 Organizar e classificar a documentação segundo critérios diversos (grandes temas, subtemas, ordem alfabética, ...).</p> <p>1 2 Construir um dicionário ilustrado (imagem/palavra), organizando-o segundo critérios combinados (por temas, por ordem alfabética, ...).</p> <p>3 4 Organizar um índice de documentação.</p> <p>3 4 Construir materiais de informação, consulta e estudo, listas de palavras, dicionários ilustrados, prontuários ortográficos para a recolha de regularidades e de excepções da Língua «descobertas» no trabalho de aperfeiçoamento do texto.</p> <p>3 4 Recorrer à consulta de prontuários para procurar soluções para dúvidas levantadas na produção de escritos.</p> <p>3 4 Descobrir critérios de organização de dicionários.</p> <p>3 4 Treinar a consulta de dicionários, enciclopédias infantis, prontuários, ...</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
<p>Desenvolvimento da consciência linguística com objectivos instrumentais</p> <p>Capacidade de usar o conhecimento da língua como instrumento na aprendizagem da leitura e da escrita</p> <p>Conhecimento de paradigmas flexionais e de regras gramaticais básicas</p>	<p style="text-align: center;">Conhecimento Implícito</p> <hr/> <p>3 4 Distinguir diferentes tipos de texto (prosa, poesia, banda desenhada, teatro, texto oral).</p> <p>3 4 Distinguir, em frases simples, os elementos fundamentais (por extensão e por redução).</p> <p>3 4 Verificar a mobilidade de alguns elementos da frase.</p> <p>4 Explorar diferenças semânticas e estéticas resultantes da mobilidade de elementos da frase.</p> <p>3 4 Distinguir as formas afirmativa e negativa de frases (por transformação).</p> <p>4 Transformar frases (afirmativa - negativa e interrogativa directa).</p> <p>3 4 Estabelecer relações de significado entre as palavras (sinónímia, antonímia).</p> <p>3 4 Organizar famílias de palavras (segundo critérios diversificados).</p> <p>Exercitar o uso de sinais de pontuação e auxiliares da escrita: ponto final, ponto de interrogação, vírgula apenas na enumeração, travessão, dois pontos (no decurso do aperfeiçoamento do texto e em momentos de trabalho individual, ficheiros autocorrectivos e outros).</p> <p>3 4 Identificar nomes.</p> <p>3 4 Distinguir nomes comuns, próprios e colectivos.</p> <p>3 4 Identificar o género, o número e o grau dos nomes pelas marcas e pelo contexto.</p> <p>4 Verificar a regra geral e as excepções mais frequentes do género e do número.</p> <p>3 4 Identificar adjectivos.</p> <p>3 4 Substituir adjectivos por outros de sentido equivalente num determinado contexto.</p> <p>4 Seleccionar e comparar adjectivos que, num determinado contexto qualificam um animal, uma pessoa, uma situação.</p> <p>4 Aplicar os diferentes graus do adjectivo estabelecendo comparações, diversificando a superlativação.</p> <hr/>	<p>Actividades de identificação e descoberta de unidades, regras e processos da língua.</p> <p>Actividades de reflexão sobre a qualidade linguística e a adequação das produções orais e escritas com vista à autonomia na autocorreção.</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Conhecimento Implícito</p> <hr/> <p>4 4 Identificar numerais cardinais e ordinais.</p> <p>4 4 Substituir elementos da frase por determinantes possessivos e demonstrativos.</p> <p>3 4 4 Aplicar os pronomes pessoais ligados às pessoas do discurso.</p> <p>3 4 4 Identificar verbos.</p> <p>4 4 Aplicar as formas do Presente, Presente – Futuro, Futuro e Pretérito Perfeito do Indicativo de verbos regulares e dos verbos irregulares (ser, estar, ter).</p> <p>3 4 Identificar diferentes sons da Língua (vogais e consoantes).</p> <p>4 4 Distinguir sons vocábulos e consonânticos.</p> <p>3 4 4 Combinar, ludicamente, diferentes sons da Língua.</p> <p>3 4 4 Comparar onomatopeias com os sons que imitam ou sugerem.</p> <p>4 4 Inventar onomatopeias.</p> <p>3 4 Estabelecer relações entre sons e letras (fonemas e grafemas correspondentes).</p> <p>4 4 Nomear, por ordem, as letras do alfabeto.</p> <p>3 4 4 Decompor palavras em sílabas (para efeitos de translineação).</p> <p>4 4 Decompor palavras em sílabas.</p> <p>3 4 4 Distinguir sílaba tónica e sílaba átona.</p> <p>4 4 Estabelecer a diferença entre acento gráfico e acento tónico.</p> <p>3 4 4 Exercitar o uso de sinais gráficos de acentuação (acentos agudo, grave, circunflexo, til).</p> <hr/>	

Área: Matemática

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	Números e Cálculo	
A compreensão global dos números e das operações e a sua utilização de maneira flexível para fazer julgamentos matemáticos e desenvolver estratégias úteis de manipulação dos números e das operações.	1 Realizar manipulações que apelam à apreensão da noção de invariância de quantidade	Resolução de problemas. Actividades de investigação: explorar uma situação aberta; procurar regularidades; fazer e testar conjecturas, argumentar e comunicar as suas conclusões. Jogos: de estratégia; de observação; de memorização. Realização de projectos. Utilização das tecnologias: calculadora; computador; Internet. Utilização de materiais manipuláveis: Blocos lógicos; MAB; Ábaco; Geoplano; Tangram; Cuisinére.
	1 Quantificar agrupamentos	
	1 Efectuar contagens	
	1 Efectuar contagens 2 a 2, 3 a 3, etc.	
	2 Efectuar contagens por ordem crescente e decrescente	
O reconhecimento dos números inteiros e decimais e de formas diferentes de os representar e relacionar, bem como a aptidão para usar as propriedades das operações em situações concretas, em especial, quando facilitam a realização do cálculo.	2 Descobrir regularidades nas contagens de 5 em 5, 10 em 10	
	1 Descobrir progressivamente os números	
	1 2 3 4 Ler e escrever números	
	1 2 3 4 Estabelecer relações de ordem entre números e utilizar a simbologia $>$, $<$, $=$	
	1 Ler e escrever números por ordem crescente e decrescente	
	2 Identificar números pares e números ímpares	
A predisposição para procurar e explorar padrões numéricos em situações matemáticas.	1 Colocar números numa recta graduada e orientada	
	2 Representar números numa recta graduada	
	2 3 4 Numa recta graduada, dado um n° correspondente a um ponto, atribuir o n° correspondente a outro ponto	
A compreensão do sistema de numeração, de posição e do modo como este se relaciona com algoritmos das 4 operações.	4 Representar n^{os} decimais numa recta graduada (até à décima)	
	2 Reconhecer o aspecto ordinal do n° através de seriações	
	2 Ler e escrever n^{os} ordinais 1° , 2° , ..., 10°	
	3 Ler e escrever n^{os} ordinais até 30°	
A aptidão para dar sentido a problemas numéricos e para reconhecer as operações que são necessárias à sua resolução, assim como para explicar os métodos e o raciocínio que foram usados.	4 Ler e escrever n^{os} ordinais até 50° , 100° e 1000°	
	3 Utilizar a numeração romana para representar números (MM)	
	2 Descobrir o mecanismo da numeração de posição do sistema decimal	
	2 Relacionar a dezena e a centena com a unidade	
A aptidão para efectuar cálculos mentalmente, com os algoritmos de papel e lápis ou usando a calculadora, bem como para decidir qual dos métodos é apropriado à situação.	3 Explorar situações que levem à descoberta de n° decimais	
	3 Ler e escrever n^{os} decimais (com um máximo de 2 algarismos à direita da vírgula)	
	3 Relacionar dezena, centena, milhar, décima e centésima, com a unidade e entre si	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Números e Cálculo</p> <hr/> <p>4 Identificar ordens e classes da milésima ao milhão</p> <p>2 Algoritmo da adição sem e com transporte (para calcular somas de 2 ou 3 números inteiros, com 3 algarismos, no máximo)</p> <p>3 Algoritmo da adição (para calcular somas de números inteiros e decimais, com 4 algarismos, no máximo)</p> <p>4 Algoritmo da adição e da subtração (para calcular somas ou diferenças de números inteiros ou decimais)</p> <p>2 Algoritmo da subtração, sem (para calcular diferenças entre números inteiros, com 3 algarismos)</p> <p>3 Algoritmo da subtração, sem empréstimo (para calcular diferenças entre números inteiros, com 4 algarismos, no máximo)</p> <p>3 Algoritmo da subtração da subtração, com empréstimo (para calcular diferenças entre números inteiros, com 3 algarismos)</p> <p>1 Explorar situações que conduzam à descoberta da adição e subtração</p> <p>1 Calcular somas e diferenças</p> <p>1 Utilizar sinais + e - na representação de somas e diferenças (representação horizontal)</p> <p>1 Representar relações que envolvam adições e subtrações através de diagramas se setas</p> <p>2 Explorar situações que levem ao reconhecimento da subtração como operação inversa da adição</p> <p>2 Explorar regularidades e padrões na adição e subtração</p> <p>2 Explorar situações que conduzam à descoberta da multiplicação a partir da adição de parcelas iguais</p> <p>2 Utilizar o sinal x na representação de produtos (representação horizontal)</p> <p>2 Determinar quantidades dispostas em forma rectangular utilizando a multiplicação</p> <p>2 Algoritmo da multiplicação (para calcular produtos de números inteiros de 2 algarismos por um número de 1 algarismo)</p> <p>3 Algoritmo da multiplicação (para calcular produtos de números inteiros ou decimais de 4 algarismos por números de 2 algarismo)</p>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Números e Cálculo</p> <hr/> <p>4 Algoritmo da multiplicação (para calcular produtos de números inteiros ou decimais de 4 algarismos por números de 3 algarismo, no máximo)</p> <p>2 Construir tabelas da adição e utilizá-las para a subtração</p> <p>2 Construir tabelas de duas entradas para a multiplicação</p> <p>2 Memorizar as tabuadas da multiplicação por 2, 3, 4, 5 e 10</p> <p>3 Construir e memorizar as tabuadas da multiplicação por 6, 7, 8 e 9</p> <p>4 Utilizar tabelas de duas entradas da multiplicação para a divisão</p> <p>1 2 Praticar o cálculo mental</p> <p>1 2 3 4 Procurar estratégias diferentes para efectuar um cálculo (utilizando intuitivamente as propriedades das operações)</p> <p>2 Explicitar oralmente os passos seguidos para efectuar um cálculo</p> <p>3 4 Explicitar oralmente e representar por escrito os passos seguidos ao efectuar cálculos</p> <p>1 Compor e decompor números em somas e diferenças</p> <p>2 Decompor números em somas, diferenças e produtos</p> <p>3 4 Reconhecer múltiplos de um número natural</p> <p>2 Descobrir a regra para calcular o produto de um número por zero, um e dez</p> <p>3 Descobrir a regra para calcular o produto de um número por 100 e por 1000</p> <p>3 Descobrir a regra para calcular o produto de um número por 0,1</p> <p>4 Descobrir a regra para calcular o produto de um número por 0,01 e por 0,001</p> <p>3 Explorar e usar regularidades e padrões na adição, subtração e multiplicação</p> <p>2 3 4 Estimar ordens de grandeza de um resultado antes de efectuar o cálculo</p> <p>3 Utilizar o sinal ":" na representação de quocientes (representação horizontal)</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	Números e Cálculo	
	3 Algoritmo da divisão (para calcular quocientes de números de 2 algarismos por números de 1 algarismo)	
	4 Algoritmo da divisão (para calcular o quociente e o resto da divisão de números inteiros ou decimais de 4 algarismos no máximo, por números de 2 algarismos ²)	
	2 Repartir uma quantidade em 2, 4 e 3 quantidades iguais	
	3 Utilizar subtrações sucessivas para a repartição de quantidades	
	3 Descobrir a existência de resto em certas repartições	
	3 Explorar situações que envolvam a divisão (subtrações sucessivas, adições e produtos)	
	3 Explorar situações que levem a reconhecer que a operação inversa da multiplicação é a divisão)	
	4 Descobrir a regra para calcular o quociente de um número por 100 e 1000	
	2 Utilizar consecutivamente operadores numéricos	
	2 Reconhecer o operador "metade de " como inverso de "o dobro de"	
	2 Utilizar a notação $\frac{1}{2}x$ e $2x$ para representar "metade de" e "o dobro de"	
	2 Reconhecer $\frac{1}{4}x$ como inverso de $4x$	
	3 Fazer a composição de dois operadores numéricos	
	3 Utilizar a notação $\frac{1}{3}x$, e $\frac{1}{5}x$, e $\frac{1}{10}x$ para representar o inverso de $3x$, $5x$, $10x$	
	3 Utilizar a notação: a como outra representação de $\frac{1}{a}x$	
	4 Fazer a composição de operadores numéricos	
	3 Reconhecer a equivalência entre $\frac{1}{10}x$ e $0,1x$ e $:10$	
	4 Reconhecer a equivalência entre $0,01x$ e $:100$	
	4 Reconhecer a equivalência entre: $0,1$ e $x10$	
	2 Repartir uma quantidade em 2, 4 e 3 quantidades iguais	
	3 Utilizar subtrações sucessivas para a repartição de quantidades	
	3 Descobrir a existência de resto em certas repartições	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	Números e Cálculo	
	3 Explorar situações que envolvam a divisão (subtrações sucessivas, adições e produtos)	
	3 Explorar situações que levem a reconhecer que a operação inversa da multiplicação é a divisão)	
	4 Descobrir a regra para calcular o quociente de um número por 100 e 1000	
	2 Utilizar consecutivamente operadores numéricos	
	2 Reconhecer o operador "metade de " como inverso de "o dobro de"	
	2 Utilizar a notação $\frac{1}{2}x$ e $2x$ para representar "metade de" e "o dobro de "	
	2 Reconhecer $\frac{1}{4}x$ como inverso de $4x$	
	3 Fazer a composição de dois operadores numéricos	
	3 Utilizar a notação $\frac{1}{3}x$, e $\frac{1}{5}x$, e $\frac{1}{10}x$ para representar o inverso de $3x$, $5x$, $10x$	
	3 Utilizar a notação: a como outra representação de $\frac{1}{a}x$	
	4 Fazer a composição de operadores numéricos	
	3 Reconhecer a equivalência entre $\frac{1}{10}x$ e $0,1x$ e $: 10$	
	4 Reconhecer a equivalência entre $0,01x$ e $: 100$	
	4 Reconhecer a equivalência entre: $0,1$ e $x 10$	
	3 Explorar situações que envolvam a divisão (subtrações sucessivas, adições e produtos)	
	3 Explorar situações que levem a reconhecer que a operação inversa da multiplicação é a divisão)	
	4 Descobrir a regra para calcular o quociente de um número por 100 e 1000	
	2 Utilizar consecutivamente operadores numéricos	
	2 Reconhecer o operador "metade de " como inverso de "o dobro de"	
	2 Utilizar a notação $\frac{1}{2}x$ e $2x$ para representar "metade de" e "o dobro de "	
	2 Reconhecer $\frac{1}{4}x$ como inverso de $4x$	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Números e Cálculo</p> <hr/> <p>3 Fazer a composição de dois operadores numéricos</p> <p>3 Utilizar a notação $\frac{1}{3}x$, e $\frac{1}{5}x$, e $\frac{1}{10}x$ para representar o inverso de $3x$, $5x$, $10x$</p> <p>3 Utilizar a notação: a como outra representação de $\frac{1}{a}x$</p> <p>4 Fazer a composição de operadores numéricos</p> <p>3 Reconhecer a equivalência entre $\frac{1}{10}x$ e $0,1x$ e $:10$</p> <p>4 Reconhecer a equivalência entre $0,01x$ e $:100$; $0,001x$ e $:1000$</p> <p>4 Reconhecer a equivalência entre: $0,1$ e $x10$; $:0,01$ e $x100$; $:0,001$ e $x1000$</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																																																																																																									
<p>Formas geométricas simples, bem como a aptidão para descrever figuras geométricas e para completar e inventar padrões.</p> <p>A aptidão para realizar construções geométricas simples, assim como identificar propriedades de figuras geométricas.</p> <p>A compreensão do processo de medição e a aptidão para fazer medições e estimativas em situações diversas do quotidiano utilizando instrumentos apropriados.</p> <p>A aptidão para utilizar a visualização e o raciocínio espacial na análise de situações e na resolução de problemas em geometria e em outras áreas de matemática.</p> <p>A compreensão dos conceitos de comprimento e perímetro, área, volume e amplitude, assim como a aptidão para utilizar conhecimentos sobre estes conceitos na resolução e formulação de problemas.</p> <p>A aptidão para efectuar medições e estimativas em situações diversas, bem como a compreensão do sistema internacional de unidade.</p>	<p style="text-align: center;">Grandezas e Medidas</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td style="vertical-align: top;">2</td> <td style="vertical-align: top;">3</td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Manipular objectos</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Situar-se no espaço em relação aos outros e aos objectos</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Reconhecer o interior, o exterior de um domínio limitado por uma linha ou por uma superfície fechada</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Estabelecer relações entre objectos segundo a sua posição no espaço</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Conhecer e utilizar o vocabulário: em cima, atrás, à frente, dentro, fora, à esquerda, à direita; sobre, antes, depois, ...</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Comparar objectos segundo algumas das suas propriedades</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top;">2</td> <td></td> <td></td> <td>Comparar sólidos geométricos e fazer classificações simples</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="vertical-align: top;">3</td> <td></td> <td>Comparar e identificar os seguintes sólidos geométricos: cubo, esfera, cilindro, cone e paralelepípedo</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Comparar e identificar os seguintes sólidos geométricos: cubo, esfera, cilindro, paralelepípedo e pirâmide</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Fazer e desfazer objectos utilizando materiais moldáveis</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td style="vertical-align: top;">2</td> <td></td> <td></td> <td>Transformar e cortar objectos de materiais moldáveis</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td style="vertical-align: top;">2</td> <td></td> <td></td> <td>Fazer e desfazer construções com objectos (tubos, caixas, bolas, tacos, paus, materiais de encaixe, etc.)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="vertical-align: top;">3</td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Transformar sólidos geométricos feitos em materiais moldáveis</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="vertical-align: top;">3</td> <td></td> <td>Construir o cubo através do recorte e colagem de quadrados geometricamente iguais</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="vertical-align: top;">3</td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Construir os seguintes sólidos em materiais moldáveis: esfera, cilindro e paralelepípedo</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Construir caixas em papel, cartolina ou cartão</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Desmontar um cubo de cartão e procurar fazer a planificação da sua superfície</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Construir o cubo a partir de uma dada planificação</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Reconhecer, em objectos vários e em modelos geométricos, superfícies planas e não planas</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Reconhecer e nomear, nos sólidos geométricos, figuras planas: quadrado, rectângulo, triângulo e círculo</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Desenhar figuras contornando superfícies planas de sólidos geométricos</td> </tr> </table> <hr/>	1	2	3	4	Manipular objectos	1				Situar-se no espaço em relação aos outros e aos objectos	1				Reconhecer o interior, o exterior de um domínio limitado por uma linha ou por uma superfície fechada	1				Estabelecer relações entre objectos segundo a sua posição no espaço	1				Conhecer e utilizar o vocabulário: em cima, atrás, à frente, dentro, fora, à esquerda, à direita; sobre, antes, depois, ...	1				Comparar objectos segundo algumas das suas propriedades		2			Comparar sólidos geométricos e fazer classificações simples			3		Comparar e identificar os seguintes sólidos geométricos: cubo, esfera, cilindro, cone e paralelepípedo				4	Comparar e identificar os seguintes sólidos geométricos: cubo, esfera, cilindro, paralelepípedo e pirâmide	1				Fazer e desfazer objectos utilizando materiais moldáveis	1	2			Transformar e cortar objectos de materiais moldáveis	1	2			Fazer e desfazer construções com objectos (tubos, caixas, bolas, tacos, paus, materiais de encaixe, etc.)			3	4	Transformar sólidos geométricos feitos em materiais moldáveis			3		Construir o cubo através do recorte e colagem de quadrados geometricamente iguais			3	4	Construir os seguintes sólidos em materiais moldáveis: esfera, cilindro e paralelepípedo				4	Construir caixas em papel, cartolina ou cartão				4	Desmontar um cubo de cartão e procurar fazer a planificação da sua superfície				4	Construir o cubo a partir de uma dada planificação	1				Reconhecer, em objectos vários e em modelos geométricos, superfícies planas e não planas	1				Reconhecer e nomear, nos sólidos geométricos, figuras planas: quadrado, rectângulo, triângulo e círculo	1				Desenhar figuras contornando superfícies planas de sólidos geométricos	<p>Resolução de problemas.</p> <p>Actividades de investigação: explorar uma situação aberta; procurar regularidades; fazer e testar conjecturas, argumentar e comunicar as suas conclusões.</p> <p>Jogos: de estratégia; de observação; de memorização.</p> <p>Realização de projectos.</p> <p>Utilização das tecnologias: calculadora; computador; Internet.</p> <p>Utilização de materiais manipuláveis: Blocos lógicos; Geoplano; Tangram; Cuisinére.</p>
1	2	3	4	Manipular objectos																																																																																																							
1				Situar-se no espaço em relação aos outros e aos objectos																																																																																																							
1				Reconhecer o interior, o exterior de um domínio limitado por uma linha ou por uma superfície fechada																																																																																																							
1				Estabelecer relações entre objectos segundo a sua posição no espaço																																																																																																							
1				Conhecer e utilizar o vocabulário: em cima, atrás, à frente, dentro, fora, à esquerda, à direita; sobre, antes, depois, ...																																																																																																							
1				Comparar objectos segundo algumas das suas propriedades																																																																																																							
	2			Comparar sólidos geométricos e fazer classificações simples																																																																																																							
		3		Comparar e identificar os seguintes sólidos geométricos: cubo, esfera, cilindro, cone e paralelepípedo																																																																																																							
			4	Comparar e identificar os seguintes sólidos geométricos: cubo, esfera, cilindro, paralelepípedo e pirâmide																																																																																																							
1				Fazer e desfazer objectos utilizando materiais moldáveis																																																																																																							
1	2			Transformar e cortar objectos de materiais moldáveis																																																																																																							
1	2			Fazer e desfazer construções com objectos (tubos, caixas, bolas, tacos, paus, materiais de encaixe, etc.)																																																																																																							
		3	4	Transformar sólidos geométricos feitos em materiais moldáveis																																																																																																							
		3		Construir o cubo através do recorte e colagem de quadrados geometricamente iguais																																																																																																							
		3	4	Construir os seguintes sólidos em materiais moldáveis: esfera, cilindro e paralelepípedo																																																																																																							
			4	Construir caixas em papel, cartolina ou cartão																																																																																																							
			4	Desmontar um cubo de cartão e procurar fazer a planificação da sua superfície																																																																																																							
			4	Construir o cubo a partir de uma dada planificação																																																																																																							
1				Reconhecer, em objectos vários e em modelos geométricos, superfícies planas e não planas																																																																																																							
1				Reconhecer e nomear, nos sólidos geométricos, figuras planas: quadrado, rectângulo, triângulo e círculo																																																																																																							
1				Desenhar figuras contornando superfícies planas de sólidos geométricos																																																																																																							

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO		EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM	
<p>A predisposição para procurar e explorar padrões geométricos e o gosto por investigar propriedades e relações geométricas.</p> <p>A aptidão para formular argumentos válidos recorrendo à visualização e ao raciocínio espacial, explicitando-os em linguagem corrente.</p> <p>A sensibilidade para apreciar a geometria no mundo real e o reconhecimento e a utilização de ideias geométricas em diversas situações, nomeadamente na comunicação.</p>	Grandezas e Medidas			
	1	Representar figuras geométricas planas utilizando materiais diversificados		
	2	Reconhecer, a partir das observações de objectos, linhas rectas e linhas curvas		
	2	Comparar as seguintes figuras planas: quadrado, rectângulo, triângulo e círculo		
	3	Reconhecer, a partir da observação de sólidos, rectas paralelas e rectas perpendiculares		
	3	Reconhecer lados paralelos e lados perpendiculares nas figuras geométricas		
	3	Desenhar triângulos, rectângulos e quadrados em diferentes posições em papel quadriculado		
	3	Representar rectas paralelas por dobragens sucessivas de uma folha de papel e em papel quadriculado		
	3	4 Desenhar livremente utilizando a régua		
	3	4 Utilizar livremente o compasso		
	4	Reconhecer ângulos em figuras geométricas planas e nos objectos		
	4	Comparar a amplitude de ângulos e reconhecer: ângulo recto, ângulo obtuso e ângulo agudo		
	1	2 Fazer composições com figuras geométricas (utilizando diferentes meios e instrumentos: recorte e colagem, dobragem, geoplano, tangram, " puzzles"		
	3	4 Fazer transformações de figuras geométricas planas segundo algumas regras (utilizando diferentes meios e materiais: dobragens, geoplano...)		
	1	Desenhar em papel quadriculado: - livremente; seguindo regras simples (por ex.: nº de quadriculas); reproduzindo figuras simples		
	1	Reconhecer figuras geométricas em diversas posições		
	2	Fazer desenhos decorativos: - frisos em papel quadriculado; - rosáceas contornando a base circular de um objecto		
3	4 Desenhar frisos e rosáceas			
3	4 Fazer uma composição a partir de um padrão dado			
3	Desenhar em superfícies curvas			

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	Grandezas e Medidas	
	4 Desenhando figuras geométricas simples com superfícies curvas	
	4 Desenhando figuras geométricas simples com algumas regras	
	2 Representando, no geoplano, figuras geométricas	
	3 Representando livremente, no geoplano, figuras geométricas simples e reproduzi-las em papel pontado	
	3 Representando, no geoplano, triângulos, retângulos e quadrados em diferentes posições e reproduzi-los em papel pontado	
	4 Representando, no geoplano, figuras geométricas e reproduzi-las em papel pontado	
	1 Explorando simetrias utilizando livremente espelhos	
	1 Construindo figuras simétricas através de dobragens e recortes	
	2 Desenhando figuras simétricas, em papel quadriculado, escolhendo um eixo de simetria	
	3 Desenhando, em papel quadriculado, a figura simétrica de uma figura em relação a um eixo horizontal	
	3 Procurando, numa grelha quadriculada, pontos equidistantes de um dado ponto	
	4 Procurando, numa grelha quadriculada, os pontos de uma recta equidistantes de um dado ponto	
	1 Deslocando-se num espaço determinado e representando o seu percurso	
	1 Deslocando-se segundo algumas regras	
	1 Traçando itinerários no chão	
	1 2 Traçando itinerários entre dois pontos: - numa grelha desenhada no chão; numa grelha desenhada no quadro, em papel quadriculado	
	1 Comparando itinerários	
	2 Comparando o comprimento dos itinerários traçados entre dois pontos	
	2 Desenhando o itinerário mais curto entre dois pontos	
	2 Desenhando livremente representações no plano, plantas e mapas (da sala de aula, da escola, da rua, de percursos seguidos em passeios...) sem exigência de rigor ou realismo	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Grandezas e Medidas</p> <hr/> <p>2 Fazer livremente construções a partir de representações no plano (aldeias, pistas para carros, ...)</p> <p>3 Construir maquetas simples (por ex. : a rua, um jardim, a sala de aula...)</p> <p>4 Esboçar a planta da sala de aula</p> <p>4 Fazer a leitura da planta da escola</p> <p>1 Estabelecer relações de grandeza entre objectos</p> <p>1 Conhecer e utilizar o vocabulário corrente, utilizando nestas relações (alto/ baixo, comprido/ curto, largo/ estreito, pesado/ leve)</p> <p>Fazer experiências que conduzam à noção de invariância das seguintes grandezas:</p> <p>1 - Comprimento, independentemente da disposição dos objectos, da matéria.</p> <p>- Capacidade – volume, independentemente da forma do objecto e do conteúdo (água e líquidos, areia e grãos...)</p> <p>- Massa, independentemente do volume e do número de objectos</p> <p>1 Fazer experiências utilizando diferentes materiais e objectos que conduzam à comparação: de comprimentos; de capacidade e volumes; de massas</p> <p>1 Ordenar objectos segundo um critério que envolva a noção de comprimentos; capacidade, massas</p> <p>1 Efectuar medições com unidades de medida, de escolha livre</p> <p>2 Reconhecer a necessidade de escolha de uma unidade para efectuar medições</p> <p>2 Construir instrumentos de medida</p> <p>2 Efectuar medições com esses instrumentos e registá-las</p> <p>2 Construir sistemas provisórios de medida e dentro de cada sistema relacionar as diferentes unidades</p> <p>2 Reconhecer progressivamente a utilidade prática de algumas unidades convencionais, através do contacto directo com o meio (metro, quilograma, litro)</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Grandezas e Medidas</p> <hr/> <p>2 Efectuar medições utilizando o metro, o quilograma e o litro</p> <p>3 Ler e escrever números referentes às medições realizadas</p> <p>4 Construir um esquema de referência de forma a realçar: a relação entre duas unidades consecutivas dentro do mesmo sistema de medida; a repetição dos prefixos dos múltiplos e submúltiplos de todos os sistemas</p> <p>3 Relacionar o metro, o decímetro e o centímetro</p> <p>3 Construir o metro e graduá-lo em decímetros</p> <p>3 Graduar o decímetro em centímetros</p> <p>3 Fazer medições utilizando o metro, a fita métrica, a régua e registá-las</p> <p>4 Construir o decâmetro e o hectómetro e utilizá-los para fazer medições (do corredor da escola, do pátio, do caminho da escola a casa...)</p> <p>4 Relacionar o quilómetro, hectómetro, decâmetro, metro, decímetro, centímetro e milímetro</p> <p>3 Medir o perímetro de polígonos</p> <p>3 4 Calcular o perímetro de polígonos</p> <p>3 Desenhar quadrados em papel quadriculado a partir de um perímetro dado</p> <p>4 Desenhar polígonos a partir de um perímetro dado</p> <p>4 Medir o perímetro da base circular de um objecto</p> <p>4 Medir o diâmetro e o raio de uma circunferência</p> <p>2 Fazer a recobertura de superfícies, tendo escolhido previamente uma unidade</p> <p>2 Determinar o número de unidades necessárias para a recobertura dessas superfícies</p> <p>2 Desenhar, em papel quadriculado, figuras com uma determinada área, tomando como unidade a área de uma (ou mais) quadrículas</p> <p>3 Reconhecer o cm² como unidade de medida de área (papel quadriculado, quadricula de 1 cm de lado)</p> <p>3 Determinar em cm² a área de polígonos desenhados em papel quadriculado</p> <p>3 Desenhar polígonos em papel quadriculado a partir de uma área dada em centímetro quadrado</p>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Grandezas e Medidas</p> <hr/> <p>3 Construir o decímetro quadrado em papel quadriculado e utilizá-lo em medições de área</p> <p>3 Relacionar o decímetro quadrado e o centímetro quadrado</p> <p>4 Construir colectivamente o metro quadrado com quadrados de 1 dm de lado feitos em papel quadriculado</p> <p>4 Relacionar o metro quadrado, o decímetro quadrado e o centímetro quadrado</p> <p>4 Descobrir as fórmulas para o cálculo das áreas do quadrado e do rectângulo</p> <p>4 Calcular áreas de quadrados e de rectângulos utilizando a formula</p> <p>2 Preencher um volume por empilhamento de objectos de igual volume e contar as unidades necessárias</p> <p>3 Comparar volumes de objectos por empilhamento de objectos de igual volume</p> <p>4 Construir o decímetro cúbico a partir do decímetro quadrado</p> <p>4 Projectar a construção do metro cúbico</p> <p>2 Comparar capacidades (utilizando recipientes de várias formas).</p> <p>2 Identificar recipientes com a mesma capacidade</p> <p>3 Medir a capacidade de recipientes (utilizando o litro e o decilitro)</p> <p>4 Medir a capacidade de recipientes</p> <p>4 Relacionar as unidades de medida de capacidade (kl, hl, dal, l, dl, cl, ml)</p> <p>2 Utilizar a balança para comparar massas</p> <p>3 Determinar numa balança de pratos a massa de objectos, utilizando as massas marcadas mais comuns: 1 kg; 500 g, 1/2 kg; 250 g, ¼ kg; 125g e registá-las</p> <p>3 Relacionar o quilograma e o grama</p> <p>4 Determinar massas em balanças de vários tipos</p> <p>4 Relacionar as unidades de medida de massa: kg, hg, dag, g, dg, cg, mg</p> <p>1 Estabelecer relações entre factos e acções que levem a distinção de noções temporais: antes / entre e depois; ontem/ hoje e amanhã; agora e já; muito tempo/ pouco tempo; ao mesmo tempo</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM
	<p style="text-align: center;">Grandezas e Medidas</p> <hr/> <p>1 Relacionar dia/ semana</p> <p>1 Reconhecer o carácter cíclico de alguns fenómenos e actividades (noite/ dia, refeições, dias da semana...)</p> <p>2 Estabelecer relações entre os factos e acções que envolvam noções temporais</p> <p>2 Relacionar hora/ dia / semana / mês / ano</p> <p>2 Reconhecer a carácter cíclico de alguns fenómenos e actividades: - entrada/ saída da escola; aulas/ férias; estações do ano, etc.</p> <p>2 Registrar a duração de algumas actividades</p> <p>2 Assinalar no calendário datas e acontecimentos</p> <p>3 Relacionar a hora, o minuto e o segundo</p> <p>3 Utilizar instrumentos da vida corrente relacionados com o tempo</p> <p>3 Ler e escrever as horas</p> <p>3 Reconhecer o carácter cíclico de alguns fenómenos (fases da lua)</p> <p>3 Registrar e comparar a duração de algumas actividades (tempo gasto a percorrer determinada distância...)</p> <p>4 Utilizar instrumentos da vida corrente relacionados com o tempo: relógios, calendários, horários</p> <p>1 Conhecer as moedas</p> <p>2 Conhecer as notas e as moedas em uso</p> <p>3 Representar valores monetários utilizando o símbolo €.</p> <p>2 Fazer estimativas de medidas em casos simples</p> <p>3 4 Fazer estimativas com base em unidades familiares: altura da sala de aula; capacidade de um determinado recipiente, etc.</p> <p>3 4 Comparar os resultados obtidos em medições que fez com os resultados obtidos pelos colegas</p> <hr/>	

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	NÍVEIS DE OPERACIONALIZAÇÃO	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM																															
<p>A predisposição para recolher e organizar dados relativos a uma situação ou a um fenómeno e para os representar de modos adequados, nomeadamente através de tabelas e gráficos e utilizando as novas tecnologias.</p> <p>A aptidão para ler e interpretar tabelas e gráficos à luz das situações a que dizem respeito e para comunicar os resultados das interpretações feitas.</p> <p>A tendência para dar resposta a problemas com base na análise de dados recolhidos e de experiências planeadas para o efeito.</p> <p>A aptidão para realizar investigações que recorram a dados de natureza quantitativa, envolvendo a recolha e análise de dados e a elaboração de conclusões.</p> <p>A aptidão para usar processos organizados de contagem na abordagem de problemas combinatórios simples.</p> <p>A sensibilidade para distinguir fenómenos aleatórios e fenómenos deterministas e para interpretar situações concretos de acordo com essa distinção.</p> <p>O sentido crítico face ao modo como a informação é apresentada.</p>	<p style="text-align: center;">Estatística e Probabilidades</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">1</td> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">2</td> <td>Ler directamente dados registados num gráfico, sem qualquer interpretação (para responder a questões explícitas)</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top;">2</td> <td style="vertical-align: top;">3</td> <td>Responder a questões que envolvam comparações entre dados</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top;">3</td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Responder a questões que envolvam alguma extrapolação, previsão ou inferência feita a partir dos dados fornecidos</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top;">3</td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Identificar dados com características especiais: <ul style="list-style-type: none"> - valor máximo - valor mínimo - valor mais frequente (moda) - mediana </td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Calcular a média</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Aplicação dos dados e gráficos a diferentes áreas curriculares</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top;">3</td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Construir e utilizar tabelas</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top;">3</td> <td style="vertical-align: top;">4</td> <td>Construir e utilizar gráficos: <ul style="list-style-type: none"> - barras - colunas - linhas - circulares (elementares), ... </td> </tr> </table> <hr/>	1	2	Ler directamente dados registados num gráfico, sem qualquer interpretação (para responder a questões explícitas)		2	3	Responder a questões que envolvam comparações entre dados		3	4	Responder a questões que envolvam alguma extrapolação, previsão ou inferência feita a partir dos dados fornecidos		3	4	Identificar dados com características especiais: <ul style="list-style-type: none"> - valor máximo - valor mínimo - valor mais frequente (moda) - mediana 			4	Calcular a média			4	Aplicação dos dados e gráficos a diferentes áreas curriculares		3	4	Construir e utilizar tabelas		3	4	Construir e utilizar gráficos: <ul style="list-style-type: none"> - barras - colunas - linhas - circulares (elementares), ... 	<p>Resolução de problemas.</p> <p>Actividades de investigação: explorar uma situação aberta; procurar regularidades; fazer e testar conjecturas, argumentar e comunicar as suas conclusões.</p> <p>Jogos: de azar (lançamento de moeda ao ar); extracção de bolas de um saco; o lançamento de dados.</p> <p>Realização de projectos.</p> <p>Utilização das tecnologias: calculadora; computador; Internet.</p> <p>Utilização de materiais manipuláveis: Blocos lógicos; Dados.</p>
1	2	Ler directamente dados registados num gráfico, sem qualquer interpretação (para responder a questões explícitas)																															
	2	3	Responder a questões que envolvam comparações entre dados																														
	3	4	Responder a questões que envolvam alguma extrapolação, previsão ou inferência feita a partir dos dados fornecidos																														
	3	4	Identificar dados com características especiais: <ul style="list-style-type: none"> - valor máximo - valor mínimo - valor mais frequente (moda) - mediana 																														
		4	Calcular a média																														
		4	Aplicação dos dados e gráficos a diferentes áreas curriculares																														
	3	4	Construir e utilizar tabelas																														
	3	4	Construir e utilizar gráficos: <ul style="list-style-type: none"> - barras - colunas - linhas - circulares (elementares), ... 																														